SR. PRESIDENTE: EL SÁBADO UD. ASUMIRÁ SU SEGUNDO MANDATO ¿QUÉ LE DIRÁ AL PAÍS?
LO MISMO QUE DIJE CUANDO ASUMÍ HACE SEIS AÑOS: "ARGENTINA, LEVÁNTATE Y ANDA"
¿Y QUÉ OPINA DE LO DE CÓRDOBA?
BUENO, VEO QUE ANGELOZ SIGUIÓ MI CONSEJO
¿QUÉ LE DIJO?
"ANGELOZ, LEVÁNTATE Y ÁNDATE"

RUDY & PAZ

EDUCACION ACEPTO EL VETO DE LA IGLESIA EN LOS CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA

- ✓ Se suprimen las palabras "educación sexual"
- ✓ Se elimina el nombre de Darwin
- ✓ Se relativiza la evolución de las especies

Página /11

EXCLUSIVO

Los empresarios de pompas fúnebres que trabajan con PAMI suspendieron los velatorios por falta de pago

SIN VUELTAS

Página /14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de julio de 1995

Año 9-Nº 2501 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

PAGINA/12 EN CORDOBA

La crisis terminó con Angeloz: renunció de apuro acusando del terremoto cordobés a Cavallo por "tecnócrata mesiánico" y asume Mestre

Páginas 2/3

HAY UNA SILLA VACIA



CASOS

"El Ejército parece haber llegado a la conclusión de que el poder político molesta más de lo que vale. Pero el ministro de Defensa advirtió a *The Economist* que, si los casos cubiertos por la amnistía fueran reabiertos, 'todo lo que se ganó en la restauración de las relaciones entre los militares y la sociedad civil se perderá'."

(De una nota del semanario conservador inglés *The Economist* sobre la Argentina y Chile.)

LA GUERRA DE LOS CAMINOS

Economía autorizaría un aumento de peajes de hasta un 10 por ciento. Los concesionarios reclaman hasta un 56

Página /8

Scilingo amenazado, *por Horacio Verbitsky*

6

Detuvieron a cuatro miembros de la patota de skinheads de Belgrano

NADA DE PELO PERO MUCHAS MAÑAS

Páginas /16/17



Eduardo Angeloz junto a Juan Manuel Casella en la campaña presidencial del '89. Una caída anunciada.

ANGELOZ ANUNCIO

RETIRO

Eduardo Angeloz anunció anoche que abandonará cinco meses antes su sillón de gobernador y le echó la culpa al gobierno nacional, y en especial al ministro Cavallo, por la crisis que sufre Córdoba y que lo obligó a presentar la renuncia. "Entrego mi cabeza porque no estoy dispuesto a presentarme de rodillas" ante el ministro de Economía. Mestre tomará la posta de la gobernación en los próximos días, mientras tanto negociará con el Ejecutivo nacional las condiciones en que recibirá fondos para poder solucionar el grave conflicto social de la provincia.

El fracaso del "lápiz rojo"

La escalera política que Eduardo Angeloz construyó hasta aquí, en 45 años de actividad, siempre dentro de la UCR, tiene estos hitos:

• Durante la primera presidencia de Juan Perón llegó a encabezar el Centro de Estudiantes de Derecho, de la universidad estatal de Córdoba. Muy de vez en cuando se cruzaba en ese ámbito con un riojano que también buscaba título de abogado: Carlos Saúl Menem.

• En los 50 alcanzó la presidencia de la Juventud Radical de la provincia.

• En el '63, con sólo 32 años, fue electo senador provincial y titular del Comité capitalino de la UCR. Participaba en la creación de la corriente interna Línea Córdoba, bajo la advocación del mítico Amadeo Sabattini. Su primer lanzamiento de una candidatura a gobernador quedó frustrado por el golpe de Estado de Juan Carlos Onganía.

• Cuando el peronismo inició su tercer gobierno, en 1973, Angeloz ocupó una banca en el Senado nacional. Tenía un perfil progresista y salió ileso de un atentado de la Triple A.

• Sus amigos elogian "el trabajo incansable por recuperar la democracia", durante los años negros del Proceso. Sus adversarios le reprocharon su amistad con el genocida Luciano Benjamín Menéndez y un supuesto acuerdo con el régimen para mantener en sus puestos a cientos de intendentes radicales.

• En 1983 obtuvo, por fin, la gobernación de Córdoba, que –reforma constitucional mediante, apoyada desde el peronismo por el entonces gobernador de La Rioja, Carlos Menem– retuvo en 1987 y 1991.

• La hiperinflación, el descontrol socioeconómico y los cortes de luz conspiraron contra su chance como candidato presidencial de la UCR, en 1989. Hizo entonces una campaña simbolizada por un gigantesco lápiz rojo que pronosticaba futuros ajustes y privatizaciones. Cayó ante su viejo amigo, Carlos Menem, al que tiempo después le reclamó "derechos de autor" por el plan económico. Hasta le envió telegramas a María Julia Alsogaray, cuando la ucedeísta menemizada concretó la venta de ENTel.

• En 1990 hubo serias gestiones para incorporarlo al gabinete de Carlos Menem. Pero a último momento decidió resguardar su identidad radical. Desde entonces, brega sin éxito por alcanzar la presidencia del Comité Nacional. Pendularmente se acercó y se alejó de Raúl Alfonsín, aunque las instancias decisivas siempre los encontraron aliados, como en la aprobación del Pacto de Olivos.

• Este año era el candidato natural de la UCR a la presidencia. Pero esquivó el convite convencido de que la debacle electoral era inevitable.

Abrazado a Menem, cuando ambos eran gobernadores.

En televisión, en el programa de la famosa "silla vacía" que dejó Menem.

"Una alternativa seria"

(Por R.F., desde Córdoba) El dirigente de la coordinadora de gremios estatales cordobeses Luis Bazán consideró que la renuncia anticipada del gobernador Angeloz y su reemplazo por el electo mandatario Ramón Mestre "es una alternativa seria" para superar la crisis provincial. Sin embargo, advirtió que la única forma de evitar que "acá se pudra todo, como ya está ocurriendo", es que el cambio "venga acompañado por los recursos para cancelar las deudas salariales a todos los empleados del estado provincial. Y esto –agregó– sólo lo puede resolver el gobierno nacional".

Bazán, del gremio de obras sanitarias (1700 empleados), es considerado un "duro" dentro del nucleamiento que conduce la protesta. Está a la izquierda del dial y próximo al CTA. Ayer habló con **Página/12** luego de una de las reuniones casi diarias que los gremialistas mantienen con el equipo del cardenal Raúl Primatesta.

–¿Cuál es la posición de la coordinadora ante la crisis política en la provincia?

–Confirma lo que nosotros venimos advirtiendo: que la crisis no es sólo financiera sino que ha llegado al plano institucional. Los últimos fracasos sólo revelan el grado de descomposición.

–¿Ayuda la salida de Angeloz?

–Es una alternativa seria para evitar una intervención federal. Los gremios estatales ya dijimos que ante esa alternativa habrá resistencia.

–¿Si asume Mestre genera otra expectativa?

–Sí, en la medida que esté acompañado por los recursos para cancelar las deudas salariales y que esto no implique condicionamientos como la privatización de empresas públicas de agua y electricidad o los bancos.

–¿Esa es la condición de Cavallo?

–El Gobierno está jugando con fuego porque cree que ésta es sólo la crisis de Córdoba. Y esta es una crisis en todo el país, del modelo. Y si no recurren a auxilios, sin condiciones, va ha haber gravísimas consecuencias que se irradiarán a todo el país.

–¿Está propiciando un estallido?

–Esto es una realidad. Que en los últimos días no haya pasado nada fue gracias a los dirigentes.

SEIS AÑOS DESPUES

La misma pesadilla radical

Otra vez la misma pesadilla. Esa película tortuosa para los radicales en la que el protagonista-verdugo es Domingo Cavallo, la trama se basa en una extorsión y el escenario está montado en los grandes centros del poder financiero mundial. Hace seis años, la sufrió Raúl Alfonsín. Ahora le toca a Eduardo Angeloz. Y el final es el mismo: malhumorados por la pesadilla, se levantan a mitad de la noche, como seis meses antes de la hora a la que estaba puesto el despertador.

Raúl Alfonsín tenía mandato presidencial hasta el 10 de diciembre de 1989. Se fue el 8 de julio, en medio de saqueos, presiones militares e hiperinflación. Años después, a la hora de denunciar responsabilidades, los radicales apuntaron menos a Carlos Menem que a Domingo Cavallo. El propio Alfonsín, Leopoldo Moreau y Cesar Jaroslavsky, entre otros, acusaron a Cavallo de pilotear la misión que en aquellos convulsionados días del '89 se encargó de bloquear ante el Banco Mundial y el Fondo Monetario toda posibilidad de asistencia crediticia.

Sin esos créditos, cada día que pasó desde el triunfo electoral de Menem el 14 de mayo hasta el pase de mando no hizo más que aumentar el calvario. El presidente electo y sus colaboradores (Cavallo tenía allí un rol protagónico) se negaron al pedido insistente de los radicales para que una misión bipartidaria gestione créditos ante la banca internacional. Los radicales siempre se sintieron víctimas de la presunta estrategia del "cuanto peor, mejor", cuya ingeniería también atribuyeron al economista mediterráneo. Cuanto peor se fuera Alfonsín, mejor (con más capacidad de maniobra) llegaría Menem, era la traducción política.

Si aquella pesadilla enfrentaba a Cavallo con un presidente radical, esta del '95 confronta al ministro de Economía con su comprovinciano, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. El efecto tequila trastrocó el funcionamiento de la mayoría de los bancos y, en particular, el de los bancos provinciales, como el de Córdoba, al que Angeloz recurría mensualmente para agigantar su leyenda de cumplidor puntilloso del pago en fecha de los sueldos estatales. Con atrasos de hasta dos meses en la percepción de sus haberes, los trabajadores de la salud, la educación, la Justicia mantienen esos servicios públicos fuera de servicio. Las protestas fueron in crescendo. El comercio cayó en sus ventas. La recesión se instaló con fuerza en Córdoba.

Angeloz pidió ayuda al gobierno nacional. Pero Cavallo clausuró anticipadamente el grifo. El recaudador Carlos Tacchi hizo explícito el sentido de la presión: llegó a decir que (Angeloz) "va a tener que venir de rodillas", a pedir plata, si privatiza el banco provincial y la empresa local de energía. Los radicales respondieron que "amigos de Cavallo quieren quedarse con la EPEC" en alusión a la firma Arcor. Desesperado, el gobernador envió una misión a Estados Unidos en busca de fondos frescos. Hace apenas horas se conoció la negativa de los grandes centros financieros. No es difícil adivinar a qué ministro argentino culpan los radicales de torpedear las gestiones. Es pelado, vehemente y de chiquito le decían "Rejucilo".



Raúl Alfonsín se despide, en 1989, de la Casa Rosada.

Las claves de la salida

✓ Angeloz acusó directamente a Domingo Cavallo por la crisis económica provincial."Entrego mi cabeza porque no estoy dispuesto a presentarme de rodillas ante ningún tecnócrata mesiánico."

✓ Los argumentos fueron similares a los que usó Alfonsín en 1989 para explicar su renuncia: Angeloz acusó a Cavallo de bloquearle créditos internacionales.

✓ El gobernador cordobés pone a la UCR ante la obligación de presentar a Angeloz como una víctima del interior frente a la arbitrariedad del Estado federal, para no admitir su renuncia como un punto más de la debacle radical.

✓ Su sucesor, Ramón Mestre, también radical, probablemente privatice la empresa eléctrica de la provincia para conseguir dinero fresco del gobierno central.

✓ Mestre quiere negociar directamente con Eduardo Bauzá.

✓ En un principio no pasaría a manos privadas la banca provincial, otro reclamo de Cavallo a Angeloz.

✓ Los estatales cordobeses apoyan la renuncia como una forma de evitar la intervención federal, pero se niegan a la privatización de empresas públicas y advierten que el estallido cordobés podría irradiarse.

✓ La renuncia anticipada de Angeloz –lo mismo que le ocurrió a Alfonsín en 1989– le resta posibilidades para liderar la Unión Cívica Radical.

SU RENUNCIA Y LE ECHO LA CULPA A CAVALLO

POR ADELANTADO

El gobernador electo Mestre junto al ministro Corach. Hoy se reúne el Gabinete para analizar el tema Córdoba.

La privatización de Epec es una de las condiciones que pondría Economía para enviar fondos a la provincia.

(*Desde Córdoba*) Eduardo Angeloz miró anoche por última vez, como gobernador provincial, la cámara de televisión que lo enfocaba y apuntó su índice acusador directamente hacia Domingo Cavallo: "Entrego mi cabeza porque no estoy dispuesto a presentarme de rodillas ante ningún tecnócrata mesiánico. Sólo ante Dios me arrodillo". En la Casa Rosada, la frase ya se conocía desde una hora antes, cuando Carlos Becerra se comunicó con Eduardo Bauzá para adelantarle parte del mensaje que el cordobés grabó a las 20.30. Fue un discurso con adjetivos directos hacia Menem y Cavallo durante el cual repasó uno a uno los "logros de casi doce años de gestión". Remarcó la "extorsión" a la que se vio sometido, habló de la "perversidad con que fuimos tratados" y después de más de veinte minutos anunció que "hemos decidido adelantar la entrega del gobierno y elevaremos a la brevedad a la Legislatura nuestra renuncia". Ahora, el tremendo paquete que "Pocho" deja pendiente deberá enfrentarlo la semana que viene Ramón Mestre, cuando se siente en el sillón que Angeloz deja por adelantado. Sus hombres se encontraban anoche tratando de negociar con los enviados de Cavallo las condiciones para tener un gobierno tranquilo. Desde Olivos, el consejo fue "la renuncia da un colchón de diez días de tranquilidad que usted tiene que aprovechar para poner en marcha el pase de manos de las empresas públicas". Mestre, hasta anoche, no había abierto la boca, pero sus colaboradores aseguraron que "vamos a negociar directamente con Bauzá". Hoy, los integrantes del gabinete nacional se reunirán a las 9.30 en el despacho del secretario general de la Presidencia para analizar la situación planteada en Córdoba.

En las calles cercanas a la gobernación, algunas mujeres lloraban, la ciudad estaba vacía y sólo un puñado de militantes radicales pugnaban por entrar a la Casa de las Tejas para "darle apoyo al Pocho". Por los medios, la Juventud Radical invitaba a los correligionarios a movilizarse, pero la movida fue abortada inmediatamente por varios legisladores provinciales que vislumbraron un "cierto riesgo para la paz social de la provincia". El único que se atrevió a dar una frase a la prensa fue Martín Illia, hijo del ex presidente: "Para los radicales siempre ha sido difícil gobernar". Los demás popes del radicalismo cordobés prefirieron el silencio de radio y salieron con las caras largas de la Casa de Gobierno.

"Cuando afirmé que había un plan siniestro no exageré. Alerté. Se trató de una estrategia concebida en términos fríos y en base a un cronograma. Por esa razón cada uno debe asumir sus responsabilidades. Por mi parte afirmo que hubo quienes permanentemente estuvieron buscando crear las condiciones para lograr la intervención de la provincia. Virtualmente se nos asedió", dijo el gobernador. En otro tramo de su discurso, Angeloz se refirió al crédito que se estaba tramitando con el Dillon Read. "El lunes pasado el ***Wall Street Journal*** publicó un artículo donde el secretario de Desarrollo Social de la Nación expresaba sus dudas acerca de la administración de Córdoba y de la posibilidad de acceder a fondos. Y ese lunes llegaban nuestros negociadores a Nueva York. Obviamente, se buscó desmotivar a los inversores para hacernos fracasar", dijo Angeloz.

Ayer, desde muy temprano, el quincho de la gobernación estuvo repleto de correligionarios. A la hora del desayuno, Angeloz presidió un encuentro con los representantes de su línea interna para evaluar la situación. Deprimido, cansado y visiblemente angustiado por su futuro político, el gobernador evitó enfrentar a los periodistas y faltó al acto oficial del aniversario de la Fundación de Córdoba. Fue entonces cuando comenzaron los rumores sobre su renuncia. El primero que dio una señal inequívoca de que el enroque estaba preparado fue el senador nacional Joaquín Cendoya. "Si la salud está en deuda, si tenemos atrasos tremendos en el pago de los salarios y todo exige que se privaticen entidades oficiales, es razonable que se haga. Dejar de vender empresas del Estado no es un dogma de la UCR." El segundo protagonista que confirmó lo que ya se esperaba fue Carlos Pérez Llana, el hombre que se ocupa de hacer los discursos más comprometidos del gobernador. Después vinieron las peleas internas y laaparición imprevista de Ramón Mestre. El gobernador electo estuvo media hora reunido con Angeloz y salió de la Casa de Gobierno con breves palabras de ocasión.

A media tarde la presencia de Raúl Francisco Primatesta puso la nota sobresaliente. Pocos minutos le bastaron a Monseñor para enterarse de las malas nuevas y comunicarse con su equipo para que se reuniera en forma inmediata con la Coordinadora de Gremios estatales, a quienes les pidió paciencia. También dio a entender que algunos representantes del ministro Cavallo estaban en Córdoba haciendo gestiones para evitar disturbios y juegos sucios. Por entonces la versión indicaba que Mestre había rechazado el sillón del Ejecutivo y que había propuesto a Edgardo Grosso como el hombre de la transición y el encargado de hacer el trabajo sucio hasta el 10 de diciembre. Pero Grosso fue contundente en sus declaraciones: "Si Angeloz se va, yo me voy con él".

La pregunta era entonces cuál era la moneda de cambio para que Mestre asumiera, luego de haber repetido hasta el cansancio que no pensaba privatizar nada. "Es EPEC –dijo a este diario una fuente mestrista–, el Gordo les da la empresa de energía y logra el dinero que necesita para salir de la crisis. De la banca no se habló." Los angelocistas opinaban distinto una hora antes de que se difundiera el discurso por la cadena oficial cordobesa. "Le piden todo, desde los bancos hasta la caja de jubilaciones. Lo que pasa es que va a ser gradual. Por ahora empieza con EPEC y seguirá con lo demás."

Página/12 — GARCIA MARQUEZ EN ACCION — CON EL BURRITO CANSADO — Buenos Aires se desnuda — 10

Tapa de *Página/12* del 18 de junio último, anticipando la crisis política en Córdoba.

DE CARA AL RADICALISMO

"Hoy ya no tiene chances"

(*Por Alejandra Rey*) Desde que Raúl Alfonsín asumió la titularidad del Comité Nacional en noviembre de 1993, los cordobeses, y en especial Eduardo Angeloz, le envidiaron en silencio el puesto ganado y la capacidad de poder y de estrategias. La abrupta salida del gobierno, seis meses antes del traspaso del mando a Carlos Menem, habían minado su popularidad, y el Pacto de Olivos terminó por desprestigiarlo hacia adentro y hacia afuera del partido. Sin embargo, logró sobrevivir. Por entonces, en plena Constituyente, los mediterráneos bromeaban: "A Raúl lo tirás desde un décimo piso y siempre cae de pie". Ahora la suerte les jugó en contra a los cordobeses: serán ellos los encargados de verificar si debajo del edificio de 10 pisos del que se tiró el gobernador de Córdoba hay suficiente colchón como para mantenerlo con vida dentro de la UCR. "Quiso recorrer el mismo camino de Raúl, pero le falta garra y autoridad", decían ayer los mismos que pretendieron entronizarlo como el sucesor "natural" del ex presidente al frente del partido. "Hoy ya no tiene chances", agregaban.

Angeloz jugó su carta fuerte cuando acompañó a Alfonsín en la firma del Pacto de Olivos. Menem lo llamaba "mi amigo el Pocho" y contaba para sí con hacerse cargo en noviembre del partido, tal como se lo había prometido el ex presidente. Todo esto, claro está, con el visto bueno del Gobierno, que veía en el cordobés un aliado para sancionar las leyes de la Constitución. "Es cierto que no lo queremos –decía un hombre de la Convergencia hace algunos meses– pero debemos convivir: no tenemos un candidato fuerte para el recambio en el partido, al menos por ahora. Tiene como mérito haber conducido la Comisión de Acción Política cuando Alfonsín se apartó del Comité y se fue a Santa Fe, y no vamos a negar que las recomendaciones para reformar el estatuto partidario hechas bajo su presidencia fueron buenas. Si no hay más remedio lo vamos a soportar, pero siempre le recordaremos que por su culpa perdimos la última elección. Si se presentaba, al menos teníamos segunda vuelta."

Pero la crisis cordobesa aceleró los tiempos. Los radicales de todo el país se pusieron a buscar candidatos para el Comité Nacional. Cada uno comenzó a tejer su telaraña: Federico Storani, Fernando de la Rúa, Mario Losada y Rodolfo Terragno se sentían dispuestos a formalizar algunos enroques para reemplazar su candidatura, creando una especie de "Comité de Transición" para formalizar las reformas. Pero Alfonsín seguía en sus trece: "Es el Pocho, no le quepan dudas. ¿Quién va a dirigir este partido, quién va a garantizar que la UCR no se parta?", se preguntaba el ex presidente poco antes de viajar a Haití.

Ayer le tocó a Simón Lázara llamar a Puerto Príncipe para dar la mala nueva. En forma telefónica, Alfonsín siguió las alternativas del "affaire Angeloz" y preguntó varias veces qué pasaba dentro del partido. Lázara le informó que las internas en Capital se habían postergado para el 31 de octubre y que, según los rumores, los delegados al Comité Nacional serían Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno, dos hombres que miran con fervor el sillón que ahora ocupa el ex mandatario y que en esta coyuntura son candidatos puestos a la sucesión.

Menem confirmó al gabinete en medio de mudanzas y una despedida

El Presidente reclamó a sus colaboradores que eviten las internas para no empañar la ceremonia de mañana. Siguen los preparativos para el segundo mandato. Eduardo Menem se despidió de su cargo en el Senado.

"Desde la limitación que me imponen la emoción y mi natural timidez, quiero agradecerles y decirles que fue un orgullo presidir esta casa", dijo Eduardo Menem al despedirse del cargo de titular del Senado. Fue el signo más visible de la nueva etapa institucional que comienza mañana, con el inicio del segundo mandato de Carlos Menem. El hermano Eduardo deja hoy la presidencia del Senado en manos del vicepresidente electo Carlos Ruckauf, quien pocas horas después de asumir viajará a Tucumán para presidir por primera vez los actos del 9 de Julio: un gesto que disgustará a Palito Ortega, quien fue derrotado por "Rucucu" en la pelea por llegar a vice. En la reunión de gabinete de ayer, Carlos Menem pidió un compás de espera hasta que pasen los actos del 8 de julio para volver a discutir los temas pendientes, como las leyes de privatización del Correo y la corrección a la de propiedad intelectual, y ratificó a todo el gabinete para después del protocolar fin de semana.

En los principales edificios donde se aloja el poder político, decenas de personas de distinto nivel jerárquico trabajaban en mudanzas varias. La gente de Alberto Kohan se desplazaba con cajones y carpetas por el primer piso de la Casa Rosada, donde el nuevo secretario general de la Presidencia se instalará el domingo. También iban y venían los viejos y nuevos asesores de Ruckauf, quien ha logrado que el número dos tenga por primera vez espacio en la Casa Rosada y no sólo en el Senado. Y en la Cámara alta, los colaboradores de Eduardo Menem también mudaban un archivo de seis años de antigüedad. Allí también llegará Ruckauf, el funcionario con dos despachos.

Alberto Kohan se refirió a su vieja enemistad con Eduardo Bauzá, de quien será vecino en el primer piso de la Casa Rosada, e intentó poner paños fríos. "Entre Bauzá y yo no hay pujas, roces ni peleas. Entre Bauzá y yo no hay nada que discutir porque las funciones de cada uno están claramente especificadas en un decreto que ya firmó el presidente Menem", dijo Kohan, quien también desmintió que haya codazos por la ocupación de espacios físicos cercanos a Menem. "Las definiciones sobre las oficinas, los ascensores, etcétera, que vamos a usar nosotros es un tema que debe estar manejando gente que se dedica a eso", dijo Kohan.

"Menem ratificó a su nuevo gabinete", informó Guido Di Tella sobre la reunión del Presidente con sus ministros, y comentó también que el jefe del Estado les pidió a sus colaboradores que reduzcan un 2,5 por ciento el presupuesto de todas las dependencias (ver página 9). El Presidente también reclamó calma en todas las peleas pendientes, sobre todo después del miércoles, cuando casi estalla un escándalo en la Cámara de Diputados, porque su presidente, Alberto Pierri, pretendió forzar el tratamiento de la ley de Correos y Domingo Cavallo amenazó a los gritos con presentarse en el Congreso.

El tema más curioso que queda por resolver es el destino de la ley de patentes, un caso extrañísimo en la historia institucional del país porque lleva un mes promulgada pero sin que se publique en el Boletín Oficial; es decir, que nadie sabe si rige o no rige. Y mientras tanto el Congreso trata la ley correctiva, la situación conforma a Cavallo. Es decir que, si se aprueba la correctiva, todo volvería a empezar como en el juego de la oca. Y si no avanza, la situación de suspenso se podrá prorrogar por años. Hace un mes, Bauzá había prometido que para la inauguración del nuevo mandato de Menem el problema estaría resuelto. No fue así.

Telam



Carlos Menem, con los integrantes de su gabinete ampliado: les pidió a todos una nueva poda de gastos.

ASUMIO JUAREZ EN SANTIAGO

La cuarta es la vencida

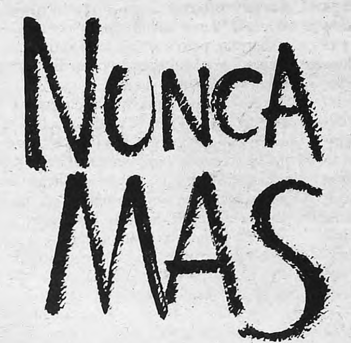
Carlos Juárez es un hombre de más de setenta años, apenas puede caminar –cuando cruza la calle la policía provincial detiene el tránsito– y tiene serios problemas de salud. Sin embargo, ayer logró un record absoluto en la historia argentina: asumió por cuarta vez la gobernación de Santiago del Estero, más de cuarenta años después de haber llegado por primera vez a ese sillón. Es el nuevo episodio de la larga historia de un caudillo que, en la última etapa, hasta adquirió rasgos de novela rosa. Ayer, paradita junto a él, estaba la diputada Marina Aragonés. Juárez la honró con una definición: "Una mujer con un temple extraordinario, mejor dicho con temple de macho, que puso de manifiesto en los momentos más difíciles de mi vida política". Dicen que la señora con temple de macho será el hombre fuerte del nuevo gobierno.

En el acto de asunción estaban el vicepresidente electo, Carlos Ruckauf, el ministro Carlos Corach y el ahora ex interventor Juan Schiaretti, quien hizo lo imposible por imponer a un candidato propio y fue derrotado por el viejo caudillo. Juárez le agradeció a Schiaretti que cumpliera con las medidas que él le pidió para la transición, pero no lo diferenció cuando hizo el diagnóstico de lo que ocurre en su provincia. "En los últimos años, Santiago del Estero se caracterizó por el despilfarro irracional e ilimitado de los fondos del estado provincial", dijo.

El último gobierno de Juárez se había iniciado con la democracia en 1983. Los funcionarios radicales que viajaban a su provincia se sorprendían porque Juárez ordenaba a sus ministros que hablen con un golpe en la mesa y los callaba con dos. El problema apareció cuando tuvo que elegir sucesor. Designó a Carlos Iturre, famoso en la provincia porque por su nivel de lealtad llegaba al punto de pasear el perrito de Marina Aragonés, la mujer del gobernador. Al llegar al gobierno, Iturre no quiso obedecer las órdenes de la señora. Juárez se enojó. En 1991, Iturre impuso a su sucesor, Carlos Mugica, en elecciones calificadas como fraudulentas por todas las instancias judiciales menos la Corte Suprema. Pero todos los aspirantes a reemplazar a Juárez terminaron fugados. Ayer un simpatizante explicaba el retorno del caudillo con estas palabras: "¿Qué quiere? Si cuando un santiagueño se emborracha grita viva Juárez".

Página/12 Invita

al debate a realizarse con motivo del lanzamiento de los fascículos semanales ilustrados



Participarán de la mesa:

Ernesto Sabato

Horacio Verbitsky

Obispo Miguel E. Hesayne

Estela Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo)

Ernesto Tiffenberg

Con la participación especial de León Gieco

Martes 11 de julio a las 19.30

Salón de Actos de la Facultad de Derecho (UBA)

Avda. Figueroa Alcorta 2263

RETIRAR INVITACIONES EN Página/12

Av. Belgrano 673 • Capital



INTENDENTE Y SENADOR, EL 8 DE OCTUBRE

Se les hace a los porteños

El presidente Carlos Menem estampó su firma en el decreto que llama a la elección del intendente y del tercer senador por la Capital Federal para el próximo 8 de octubre. Menem quiere que ese mismo día se consagren los 60 estatuyentes que van a redactar una suerte de Constitución porteña, pero esa convocatoria está en manos del Congreso. Por eso, el Presidente sólo pudo incluir en el decreto una recomendación para que la elección sea unificada.

El decreto sugiere que el mismo día sean elegidos los estatuyentes que definirán el perfil de la autonomía.

Todos los cargos que se pondrán en juego antes de fin de año en la Capital Federal surgen de la Constitución reformada. Hay que elegir senador porque el texto sancionado en Santa Fe eleva de dos a tres las bancas por distrito. Establece, además, que el tercer cargo es para la primera minoría, algo difícil de establecer en la ciudad de Buenos Aires, que tiene un representante radical (Fernando De la Rúa) y otro peronista (Eduardo Vaca) en la Cámara alta.

La Constitución reformada consagra la autonomía de la Capital Federal. El Presidente dejó de ser, como era antes, el "jefe directo e inmediato" del distrito, perdió la facultad de designar al intendente y adquirió la obligación de llamar durante 1995 a la primera elección de la historia del jefe de gobierno de la Capital Federal. Menem cumplió con el último requisito al firmar el miércoles pasado el decreto que recién ayer fue difundido. Pero el intendente no podrá asumir hasta tanto no se reúna una estatuyente que fije sus atribuciones.

El decreto presidencial también sugiere elegir en la misma fecha los 60 estatuyentes que van a redactar una suerte de Constitución porteña. Antes que eso suceda, el Congreso debe sancionar la llamada ley de "deslinde" para definir las atribuciones que el Poder Nacional retendrá para sí y aquellas que dejará en manos del gobierno autónomo de la ciudad de Buenos Aires. El Senado tratará el próximo miércoles un proyecto elaborado por el senador Antonio Cafiero y después tendrá que encargarse de una segunda ley imprescindible para que el decreto de Menem se ponga en marcha: la que define el sistema electoral para el distrito.

El decreto fija una fecha –el 8 de octubre– pero no dice con qué sistema se elegirá el intendente. La diputada Patricia Bullrich redactó un proyecto que establece una elección de mayoría simple para el intendente y un sistema que elimina la lista sábana para los estatuyentes. El proyecto de Bullrich impulsa la elección de tres estatuyentes por consejo vecinal (dos para el partido que obtenga la mayoría y uno para el que se ubique segundo), pero su iniciativa generó resistencias tanto dentro del peronismo como en los partidos opositores.

El radicalismo aprovechó la interna que hizo antes del 14 de mayo pasado para elegir los candidatos a diputados y puso todo en juego, incluidos los estatuyentes que fueron electos con una lista sábana. Si el proyecto de Bullrich se aprobara, la Unión Cívica Radical se vería obligada a realizar una nueva interna, cosa que no le hace ninguna gracia al senador De la Rúa. El Frepaso todavía está a tiempo de modificar su sistema electoral, porque la interna es el 13 de agosto.

Los peronistas, por su parte, están pendientes del Congreso para fijarle una fecha definitiva a su comicio partidario, que habían pautado para el 3 de setiembre hasta que advirtieron que el Código Electoral obliga a presentar listas 50 días antes de la elección general. Ahora quieren adelantar la interna para el 27 de agosto, pero no lo harán hasta que el Congreso apruebe las leyes que harían operativo el decreto de Menem.

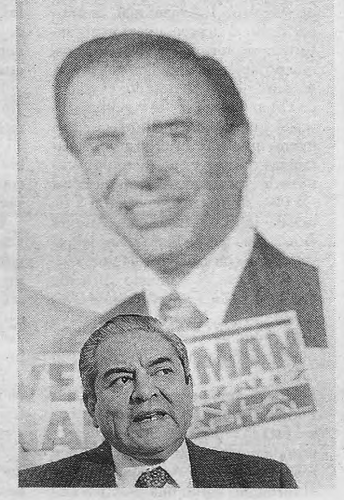
LANZO SU CANDIDATURA

El regreso de Sup-Erman

Gracias a un fotomontaje, el diputado Antonio Erman González contó con la imagen del presidente Carlos Menem en la conferencia de prensa que brindó ayer para formalizar su precandidatura a intendente. Durante el encuentro con los periodistas, el diputado se ubicó debajo de un afiche trucado. En el poster se lo ve sonreír junto a Menem y se lee una leyenda que dice: "Para volver a ganar, Erman González en la Capital Federal".

El afiche que sugiere la bendición del Presidente es una picardía, porque el propio diputado recordó que Menem se declaró "prescindente" de la interna justicialista, prevista para el 27 de agosto. El 3 de octubre de 1993, Erman González encabezó la lista de diputados que triunfó en la Capital Federal. El slogan "Volver a ganar" alude a esa elección, la única de legisladores en la que se impuso el justicialismo desde 1983 a esta parte.

Para la interna peronista, Erman González quiere explotar además sus antecedentes como administrador. El diputado es contador de profesión y ex ministro por partida triple: pasó por Salud y Acción Social, después recaló en Economía y terminó su experiencia como funcionario al frente de la cartera de Defensa. "Hay que racionalizar y reasignar los recursos de la comuna para brindar servicios eficientes", aseguró en el arranque de la conferencia de prensa, con tono didáctico.



Erman González aseguró que las tratativas con Martín Redrado para que el ex titular de la Comisión Nacional de Valores sea su compañero de fórmula "están muy avanzadas". El actual intendente Jorge Domínguez también mereció un párrafo. Erman González elogió la gestión de Domínguez al frente de la comuna porteña y sostuvo que "tiene las puertas abiertas" para sumarse a su corriente partidaria. El problema es que Domínguez no quiere disputar la senaduría, como le ofrece Erman González; quiere retener la intendencia.

Domínguez y Erman González almorzaron juntos la semana pasada y se pusieron de acuerdo en un aspecto: si forman una alianza, potencian sus posibilidades de ganarle la interna a Gustavo Beliz, el precandidato mejor posicionado en las encuestas. Tanto el diputado como el intendente aspiran a romper con la dinámica que instaló a la interna de la Capital Federal como un adelanto de lo que vendrá en 1999. Beliz, como aliado de Domingo Cavallo y de Ramón "Palito" Ortega, por un lado, y el resto de los peronistas porteños encolumnados detrás del gobernador Eduardo Duhalde.

"Lo que nosotros queremos es instalar una variante menemista a secas", explicó un hombre cercano a Domínguez. El intendente, por ahora, se dedica a jugar con su precandidatura, ni la desmiente ni la lanza. Pero la decisión ya está tomada, y sólo aguarda el momento oportuno para darla a conocer. Domínguez se iba a largar esta semana, pero cambió de opinión porque no quiere instalarse hasta que el Congreso no fije la fecha definitiva de la elección general. Mientras tanto, gana tiempo para ver si logra que Erman González acepte la senaduría como premio consuelo. El puente entre ellos es Héctor Gambarotta, actual integrante del gabinete de Domínguez y ex viceministro de Economía de Erman González.

El intendente se presentará aunque fracasen las negociaciones con Erman González, aclaró uno de sus operadores políticos. Pero, si hay acuerdo, Domínguez pretende que Redrado se baje de la fórmula porque el ex titular de la Comisión Nacional de Valores es un nombre que irrita a Cavallo.



El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, afirmó ayer que no le "interesa" el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano que percibe su provincia, pero inmediatamente condicionó su eliminación a que sea recuperado el porcentaje histórico de coparticipación federal. El mandatario salió así al cruce de declaraciones hechas por el gobernador electo de Tucumán, el ex dictador Antonio Domingo Bussi, quien adelantó que solicitará a la Nación la anulación del fondo y la redistribución de esos 600 millones de pesos anuales entre las provincias necesitadas. "A mí lo del fondo no me interesa; me interesa que se le devuelva a Buenos Aires lo que ha sido su coparticipación histórica, que hasta el '83 era del 32 por ciento y ahora es del 23", dijo Duhalde. "A Buenos Aires no se le regaló nada, sólo se resolvió devolverle un 40 por ciento de lo que se le había sacado", agregó. "Es natural que los nuevos gobernadores que no conocen todavía la realidad de lo que es la coparticipación digan macanas", ironizó Duhalde, y agregó que el ex gobernador de facto debería saber que Buenos Aires "es la única provincia que aporta (recursos) al fondo de redistribución de impuestos nacionales". También puso de manifiesto su poder dentro del Congreso nacional, que es donde en definitiva tiene que decidirse cualquier eventual modificación. "Estoy de acuerdo, el año que viene se va a rediscutir todo. Buenos Aires recibe respecto de Tucumán mucho menos de la mitad de los fondos coparticipables", afirmó, para rematar: "Si nosotros tuviéramos que cobrar la misma coparticipación que Tucumán, deberíamos estar cerca de un 40 por ciento (del total) y estamos en la mitad de eso".

Alvarez, a la italiana

En un cuarto intermedio del Congreso del Partido Democrático de la Izquierda (PDS) italiana, Carlos "Chacho" Alvarez almorzó ayer en Roma con los principales dirigentes del socialismo europeo, entre ellos el francés Leonel Jospin, el presidente de la Internacional Socialista, Pierre Mauroy, y el titular del PDS, Massimo D'Alema. El líder frentista fue el único latinoamericano invitado al encuentro en el que se debatió la estrategia del socialismo para la conformación de alianzas de centroizquierda en el continente.

Ibarra vs. Cafiero

"El Concejo Deliberante debería declarar ciudadano ilustre a (Antonio) Cafiero por su aporte a la conformación del status jurídico porteño", ironizó ayer el precandidato a intendente del Frepaso, Aníbal Ibarra, en referencia al proyecto de autonomía restringida presentado por el senador bonaerense. "Cafiero consumará una nueva violación constitucional al limitar la capacidad de gobierno de la Capital con todas sus facultades", sostuvo el concejal del Frente Grande.

Gente nerviosa que no debería andar suelta

"Menem te encerró, nosotros te sepultaremos", dice una carta que apareció dentro de la casa de Scilingo. La mujer solicitó audiencia con Corach.

(Por Horacio Verbitsky) La esposa y los hijos del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien confesó haber arrojado a 30 prisioneros con vida a las aguas del Océano Atlántico, encontraron una carta con amenazas de muerte dentro del departamento que alquilan en el microcentro de Buenos Aires. Marcela Vallés de Scilingo denunció las amenazas a la Policía Federal y solicitó una entrevista urgente con el ministro del Interior Carlos Corach. Scilingo está procesado por estafas reiteradas, falsificación o uso de instrumento privado y asociación ilícita por el juez criminal y correccional de San Isidro Osvaldo Miguel Solimine. Hace diez días, desde su lugar de detención en la Brigada de Investigaciones de Vicente López, Scilingo comunicó a la Cámara Federal que durante su desempeño como oficial en la Escuela de Mecánica de la Armada conoció en el campo clandestino de concentración que funcionó allí al secuestrado sacerdote católico Pablo María Gazzarri, quien aún figura en la nómina de desaparecidos. En ese escrito también cuestionó la respuesta del jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, a la solicitud de reconstrucción de la nómina de detenidos-desaparecidos que le formuló la Justicia y sostuvo que ello sería posible con decisión y sin hipocresía. "Pese a los intentos de hacerme callar, continuaré aportando todo lo que pueda recordar", decía.

La carta manuscrita fue deslizada este miércoles por debajo de la puerta del departamento que la familia Scilingo alquila en Juncal 840. La encontró la hija mayor del ex marino, que salió a las 7.55. Los hijos menores habían dejado el departamento a las 7 sin advertir nada extraño. El sobre indicaba como remitente a un supuesto "Comando de Liberación". Su texto decía: "Basta de denuncias penales, basta de denuncias periodísticas, cine, libros. Pensá en tu familia. Menem te encerró, nosotros te sepultaremos". En el lugar de la firma se leía "G.t. 322" (sic). Grupo de Tareas 3.3.2 era la denominación del personal naval asignado al secuestro, tormento y asesinato de personas en la ESMA. La esposa de Scilingo presentó la denuncia en la comisaría 15ª, que dio intervención al juzgado federal Nº 8 a cargo de Jorge Urso, secretaría Alejandro Almeida Leighton. Además dirigió una carta documento al ministro del Interior Carlos Corach, solicitándole "una entrevista personal con carácter de urgente a raíz de las amenazas recibidas".

Adolfo Scilingo: "Pese a los intentos de hacerme callar, seguiré diciendo todo lo que pueda recordar".

Alejandro Amdan

Carta a Pironio

Ayer el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales Emilio Mignone, cuya hija Mónica Candelaria es otra detenida-desaparecida en la ESMA, dirigió una carta al ahora cardenal Pironio, a cargo de la Comisión para Laicos del Vaticano, sugiriéndole que pida información sobre Gazzarri al jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico.

El texto, que llama a Pironio "Estimado amigo" describe el sistema represivo "en virtud del cual muchos miles de argentinos fueron detenidos indefensos, mantenidos presos en centros clandestinos, salvajemente torturados y finalmente asesinados" y recuerda que "las Fuerzas Armadas negaron hasta ahora su autoría, ocultando el destino de los detenidos y el lugar donde reposan sus cuerpos. Supongo que esa negativa era la misma que le transmitían Videla y Massera cuando usted los visitaba en aquella época en sus viajes a Buenos Aires, mientras evitaba establecer contacto con las familias de las víctimas y las organizaciones de derechos humanos. Con el resultado de su aceptación, al menos pública, de las mendaces explicaciones militares". Mignone añade que durante una visita a Roma, informó "en detalle acerca de lo que estaba ocurriendo" a Pironio y el Padre Cavalli y que en Buenos Aires hizo lo mismo con el ex nuncio Pio Laghi. En cambio nunca pudo ver a los obispos "Aramburu, Primatesta, Quarracino, Bonamín y Di Monte". También relata un incidente con el ex presidente de la Conferencia Episcopal y Vicario Castrense, Adolfo Tortolo, a quien denomina "el principal cómplice de ese genocidio". Ante su negativa a recibirlo "irrumpí dos veces en su despacho y reaccionó muy airadamente". Aunque los hechos ya eran conocidos, "lo que ha modificado la situación es que ya nadie lo niega —aunque Quarracino lo justifique diciendo que hay que olvidar— y el hecho que sean los mismos actores quienes lo relaten en la televisión, la radio y la prensa. Esto era a mi juicio inevitable, pero no estaba seguro de verlo mientras viviera", dice. Como "tengo entendido que Gazzarri fue alumno suyo en el Seminario Metropolitano de Villa Devoto", sigue, "me permito sugerirle que, como un deber de conciencia, se dirija al jefe de Estado Mayor General de la Marina de Guerra, almirante Enrique Molina Pico (Avenida Comodoro Py 2055, 1104, Buenos Aires, Argentina) a fin de solicitarle le informe sobre la suerte corrida por el padre Gazzarri, las razones de su detención, la fecha de su asesinato y el lugar donde reposan sus restos", agrega. Mignone también comunica al cardenal Pironio que la Justicia ha reconocido "el derecho a la verdad, el derecho al respeto del cuerpo humano y el derecho al duelo y a la honra de los muertos, deberes exigidos por el cristianismo y todas las religiones e incorporados a la cultura de la especie desde los albores de la humanidad". Agrega que "por razones humanitarias y cristianas, es lo menos que podemos hacer después de esas revelaciones para traer alguna paz a los espíritus y acercarnos a la verdad que, como usted sabe tanto como yo, es lo único que nos hará libres (Juan, 8:32)", y se despide con "un fraternal abrazo en el Señor".

Sin captura en España

La ex secretaria de Audiencias de la Presidencia Amira Yoma dijo ayer que la Justicia española levantó la orden de captura que pesaba en su contra por su presunta vinculación con una banda de "narcolavadores" que salió a la luz a partir de las declaraciones del arrepentido colombiano Andy de la Cruz Iglesias. Entre otros, la banda estaba presuntamente integrada por el ex marido de Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim –quien permanece prófugo de la Justicia argentina–, y por el ex funcionario menemista Mario Caserta, quien fue el único de los implicados argentinos que purgó cárcel.

"Me he presentado a la Justicia, estuve con el juez Baltasar Garzón y luego de tomarme declaración me levantó la orden de captura y me dijo que podía salir de España cuando quisiera", fue la versión que dio la ex funcionaria sobre su nueva situación procesal al arribar a Ezeiza en un vuelo procedente de España.

"La Audiencia Nacional de España, por total unanimidad de tres jueces y el fiscal, dejó limpio mi nombre y honor basándose en mi total inocencia en el caso", afirmó Amira Yoma. Sin embargo, incurrió en una aparente contradicción: a pesar de la solidez atribuida a los magistrados hispanos para exculparla, la ex cuñada del presidente Carlos Menem también anticipó que tiene intención de volver a España para dejar "totalmente aclarada" su situación.

DESAPARECIDOS

Informe anual de Amnistía

La organización humanitaria Amnistía Internacional difundió ayer su informe anual sobre las violaciones a los derechos humanos en todo el mundo durante 1994 y en el capítulo referido a la Argentina el organismo reclamó al gobierno argentino mayor profundidad en las investigaciones acerca de los desaparecidos durante la última dictadura militar y subrayó el crecimiento de la violencia y la impunidad policial.

En una conferencia de prensa organizada por la representación local de Amnistía Internacional, la entidad destacó su preocupación por informes de torturas y malos tratos, que produjeron al menos dos muertes durante el año pasado: el soldado Omar Carrasco y el ingeniero forestal jujeño Diego Rodríguez Laguens, quienes murieron en circunstancias que sugerían que pudo tratarse de ejecuciones extrajudiciales. En el caso de la desaparición a fines de 1993 del estudiante Miguel Bru, señala que no hubo avances significativos en la investigación.

Durante la conferencia, ofrecida por Thierry Iplicjián y Hugo Relva, integrantes de la comisión directiva del organismo, también se destacó que en 1994, por primera vez, un oficial de la Armada en servicio activo, el capitán de navío Antonio Pernías, admitió públicamente haber estado implicado en casos de tortura de presos entre 1976 y 1983, y reconoció que la Armada utilizaba el tormento como una práctica sistemática, planificada y tolerada por el Estado.

Amnistía Internacional recordó que el presidente Carlos Menem en esa oportunidad declaró que "gracias a los militares triunfamos en esa guerra sucia que puso al borde de la disolución a nuestra comunidad". La respuesta de la entidad fue que "de ninguna manera se salvó a la comunidad desapareciendo a 30.000 personas".

La sección argentina de AI recuerda el atentado terrorista contra la sede de la Asociación de Mutuales Israelitas Argentina (AMIA) que dejó un saldo de 86 muertos sin que aún haya cargos contra nadie por el ataque.

El informe también destaca las "manifestaciones violentas de funcionarios públicos en abril en Jujuy, en octubre en el Chaco y en diciembre en Tucumán", tras las marchas convocadas para exigir el pago de sueldos atrasados y su incremento.

Uno de estos casos fue el del ingeniero forestal Rodríguez Laguens, detenido por la policía de Jujuy, que lo golpeó hasta matarlo en la comisaría de San Pedro. A raíz de este hecho tres policías fueron procesados por privación ilegal de la libertad y homicidio.

El caso Carrasco también figuró en el informe. El conscripto Omar Carrasco fue hallado muerto en los terrenos del batallón 161 del Ejército en Zapala, provincia de Neuquén, luego de haber sido dado por desaparecido y declarado desertor.

Por último, el caso de Guillermo Maqueda, el estudiante que pasó cinco años en la cárcel por estar acusado de ser miembro del Movimiento Todos por la Patria (MTP) y de participar en el copamiento del cuartel de La Tablada, el 23 de enero de 1989, también figura entre las violaciones a los derechos humanos contabilizadas por Amnistía Internacional, ya que Maqueda fue liberado luego de que se comprobaran errores de procedimiento en la acusación.

Brasil

El gobierno brasileño reconoció ayer la existencia de violaciones a los derechos humanos en el país, pero afirmó estar empeñado en "adoptar diversas medidas para reducir la violencia en las ciudades y en el campo".

"Las autoridades brasileñas no desconocen que la situación es grave, pero todos los esfuerzos para cambiar esa situación deben ser efectuados dentro del derecho, respetando la competencia de los estados y del gobierno federal", dijo el coordinador de derechos humanos del Ministerio de Justicia, Humberto Espíndola. El representante de Amestía internacional de Brasil, el uruguayo Francisco Panizza, había criticado el miércoles en Londres la impunidad existente –dijo– en el país sudamericano.


El general Riveros (izquierda) y el ex gendarme Caraballo.

LA JUSTICIA ESTUDIA ABRIR UNA INVESTIGACION

Campo de Mayo en la mira

La Cámara de San Martín reclamó al fiscal que se expida sobre la apertura de una investigación sobre desaparecidos.

A partir de las denuncias del ex gendarme Pablo Caraballo, la Cámara Federal de San Martín retomó el tema de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso y reclamó al fiscal Pablo Quiroga que se expida sobre la apertura de una investigación para determinar el paradero de los niños nacidos en cautiverio en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo. Caraballo fue jefe de guardia de ese campo, y reveló que al menos seis recién nacidos fueron entregados a militares tras la ejecución de sus madres detenidas.

La Cámara está dispuesta a iniciar una pesquisa para determinar la suerte que corrieron los menores, pero quiere primero escuchar la opinión de Quiroga, mientras se toma su tiempo para resolver otra cuestión: si reabre también la llamada "causa Riveros", sobre la represión ilegal en jurisdicción del Comando de Institutos Militares, y ordena al Ejército la reconstrucción de la lista de víctimas, tal como reclaman los familiares de desaparecidos. Si el tribunal se decide por esta opción, estaría siguiendo los pasos de la Cámara Federal porteña, que tras las denuncias del ex marino Scilingo (ver página 6) descongeló los expedientes sobre los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y pidió a la Armada datos sobre las personas desaparecidas en ese campo (ver recuadro aparte).

La denuncia de Caraballo llegó al tribunal de San Martín hace una semana, y los jueces trataron el tema por primera vez el martes último. Desde entonces están pensando qué curso darle a la presentación. El ex gendarme dio una pista concreta sobre el tema de los niños nacidos durante el cautiverio de sus madres en Campo de Mayo, un centro que funcionó dentro de la zona del Comando de Institutos Militares. Caraballo recordó el caso de "cinco o seis bebés" que fueron entregados a oficiales u suboficiales ligados a la represión ilegal, luego de que las parturientas dieran a luz y fueran asesinadas. El ex gendarme fue testigo del mecanismo de robo de los niños, ya que se desempeñó como jefe de guardia del campo de concentración, y dio precisiones sobre un recién nacido que fue retirado del lugar por un alférez de apellido Castaño, quien lo había pedido para entregárselo a su cuñada estéril.

Este dato, tan exacto, es una primera pista a seguir, y los camaristas deben investigarla ya que el delito de robo de menores no fue perdonado por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Por eso dispusieron ayer que el fiscal Quiroga se expida, y dé una opinión sobre los caminos a seguir. Si la pesquisa se circunscribe únicamente al caso de los niños desaparecidos, debería quedar en manos de un juez federal de primera instancia. Pero el fiscal también podría pronunciarse por la opción de reabrir la causa sobre todas las violaciones a los derechos humanos cometidas en la zona del Comando de Institutos Militares, y entonces las actuaciones tendría que realizarlas la Cámara. En este caso, el tribunal sólo puede requerir información sobre la suerte de las víctimas "por una cuestión humanitaria" hacia los familiares, ya que es imposible perseguir penalmente a los autores de torturas y asesinatos.

El fiscal Quiroga tiene ahora cinco días para responder a la Cámara, pero será el tribunal el que decidida, en definitiva, los límites de la investigación.

"ES INADMISIBLE"

Rechazo a la Armada

La Cámara Federal porteña devolvió a la Armada un oficio en el que la Asesoría Jurídica de la fuerza negó tener información sobre desaparecidos en el centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA. Firmado por el capitán de Navío Raúl Tomás Tronge, el escrito recordaba, además, que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos presidenciales convirtieron en "cosa juzgada" los crímenes cometidos durante la represión ilegal, no dejando lugar a investigaciones penales. La Cámara rechazó el oficio al considerarlo un cuestionamiento "inadmisible" a sus atribuciones.

El dictamen de la Marina respondió a un pedido del tribunal, que había solicitado información sobre las víctimas de la represión ilegal que permanecieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada. Afirmó que la fuerza no posee información sobre desaparecidos ni datos que puedan contribuir al armado de una eventual lista de detenidos en ese centro clandestino. Según una fuente confiable del tribunal, el documento también señaló que "toda información que se pudiere obtener se hará llegar a la Cámara".

Sin embargo, los seis conjueces se reunieron para analizar el planteo final que incluyó el oficio de la Asesoría Jurídica de la Armada (AJAR), firmado por el titular de esa dependencia e identificado bajo el número 70/95. El documento concluía que las sucesivas leyes de perdón a los responsables de los crímenes cometidos durante el Proceso y el indulto presidencial no permiten una investigación penal de los hechos. Con la firma de todos sus miembros, la Cámara consideró esa apreciación como "un inadmisible juicio de valor" acerca de las atribuciones del tribunal. En su resolución, los camaristas ordenaron devolver el oficio a la Marina y justificaron sus pedidos sobre la reconstrucción de la suerte que corrieron los desaparecidos en la necesidad de "llegar a la verdad para satisfacer el derecho al duelo de los familiares".

VENDO O ALQUILO

Departamento céntrico, buena ubicación con **dos gabinetes dentales,** totalmente equipados, funcionando. Sala de espera, escritorio y demás dependencias.

Consultar a los teléfonos:

49-3357 • 371-9068

Confirman extradición

Un tribunal de apelaciones paraguayo confirmó ayer la extradición de siete libaneses y brasileños requeridos por Argentina, que los vincula con el atentado contra la AMIA. La Sala I de la Cámara de Apelación en lo Criminal de Asunción confirmó una sentencia requerida de primera instancia, aunque no se descarta que algunos de los requeridos presente un recurso de inconstitucionalidad. La decisión afecta a Mohamed Hassan Alayán, Roberto Ribeiro Ruiz, Johny Moraes Baalbaki, Luis Alberto Nader, Valderine Vieira Ferguglia, Sergio Rodrigo Salem y Fadi Abdul Karin Chekair. Los siete fueron detenidos en un allanamiento realizado en una lujosa residencia de Asunción, el 30 de enero. La policía señaló en un comienzo que había varios brasileños, que pueden deducirse por sus apellidos, pero nunca lo precisó. El juez argentino Roberto Marquevich solicitó la extradición de los siete, en un proceso por "acopio de explosivos y contrabando de armas y explosivos".

Interrogan a Priebke

El ex capitán nazi Erich Priebke será interrogado por la Justicia el próximo ocho de agosto, luego de que el juez federal de Bariloche, Leónidas Moldes, aceptara un exhorto diplomático enviado por Italia. La justicia italiana envió un formulario con una serie de preguntas para que se efectúe este pedido contra Priebke, responsabilizado por la masacre de las Fosas Ardeatinas durante la Segunda Guerra Mundial, dijo Moldes. También solicitó que se le tome declaración al acusado con la participación de "un fiscal o un director de despacho de las investigaciones preliminares del tribunal de Roma".

Universidad de Buenos Aires
Secretaría de Extensión Universitaria

Seminario taller

Diseño de políticas de empleo para responsables institucionales

10 al 22 de julio de 1995

- **Objetivo:** Desarrollar diagnósticos sobre la situación del empleo y una metodología de planificación, que permita generar y optimizar políticas para la población desempleada y subempleada.
- **Orientado a:** Responsables institucionales de organismos públicos y privados.
- **Panelistas:** Oscar Cuatromo, Graciela Gallo, Fernando Mercau, Aníbal Barreto, Laura Pautassi, Sebastián Terrero, Daniel García Delgado.
- **Fechas y horarios:** 10 al 15 de julio y 17 al 22 de julio. Lunes a viernes de 18.00 a 22.00 y sábados de 14.30 a 18.30 hs.
- **Informes e inscripción:** Dirección General de Capacitación Continua - Av. Corrientes 2038 - Capital (CP 1045) - Tel: 951-6060/7387/6389 Fax: 951-6745



Con el auspicio del Programa Global de Crédito para las Micro y Pequeñas Empresas.- Ministerio de Economía de la Nación

Dirección General de Capacitación Continua

para una distribución más justa del conocimiento y las oportunidades

Economía admite aumentos de hasta 11% en el peaje

Si los concesionarios se saliesen con la suya, circular por las rutas nacionales costará hasta 56% más. Además, varios cancelaron las obras y Otrera amenaza castigarlos.

(*Por Cledis Candelaresi*) Basándose en algunas pautas contractuales, y sumando cuanto concepto suene atinado para fundar un reclamo, los concesionarios de rutas nacionales por peaje pretenden un aumento promedio cercano al 25 por ciento. La envergadura del incremento podría ser menor si el Gobierno decidiese compensarlos con más subsidio, alternativa que el propio secretario de Obras Públicas reconoce factible, y que permitiría acotar el ajuste a un 10 u 11 por ciento. Pero éste no es el único embate de los operadores carreteros: a raíz de una deuda estatal a su favor, que estiman en 35,7 millones, varios suspendieron las inversiones pactadas por contrato. Wylian Otrera aseguró a este diario que de detectar ese incumplimiento podría llegarse a la rescisión de las concesiones.

Domingo Cavallo quedó embretado entre la austeridad fiscal y las propias condiciones por él fijadas cuando renegoció todos los contratos en 1992, para evitar que resultaran tan onerosos al Estado como Roberto Dromi había consentido. Para compensar una rebaja tarifaria, el ministro acordó la eximición del canon, el otorgamiento de un subsidio anual conjunto de 60 millones, y ajustes diferenciales por corredor que se aplicarían todos los primeros de agosto.

Pero para evitar el impacto sobre el índice de precios, Economía no autorizó en 1994 el aumento correspondiente y, a cambio, se comprometió a aumentar el subsidio en 2,7 millones por mes (compensación por diferencia tarifaria), promesa que luego las estrecheces fiscales le impidieron cumplir a pleno.

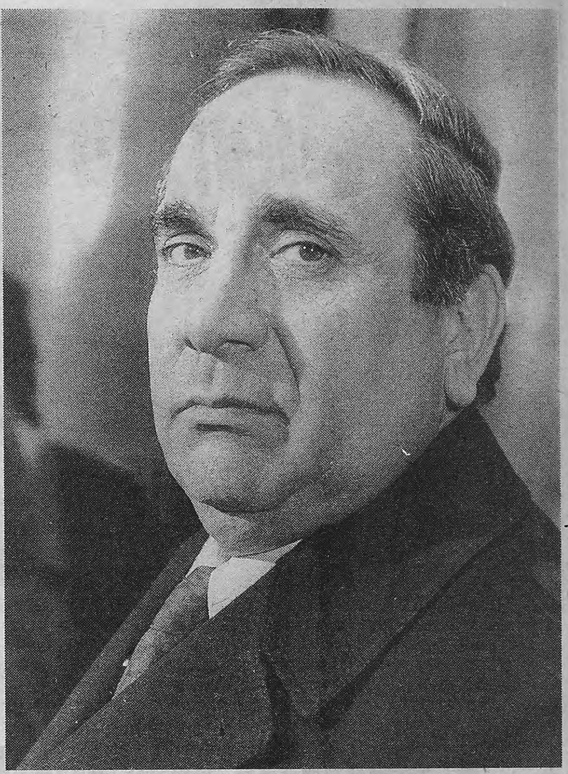
Los concesionarios ahora pretenden ajustar el valor del peaje, sumando a aquel postergado incremento el que correspondería a 1995 –que sólo involucra a las rutas 9, 12 y 16–, el 80 por ciento de la tasa LIBOR correspondiente a los años 93, 94 y 95, y el valor real del IVA, ya que nunca trasladaron la alícuota plena a la tarifa (estarían incluyendo sólo un 15 ó 16 por ciento, contra el 21 de la tasa actual). Para Dicopsa, operadora de la misionera ruta 12, la cámara empresaria detalla un ajuste del 56 por ciento, que incluye un retoque tarifario especial, compensatorio de una serie de obras adicionales.

Otrera –el hombre de Domingo Cavallo encargado del tema– insistió ayer en que, a lo sumo, el ajuste tarifario promedio podría llegar a oscilar entre 7 y 8 por ciento, porcentaje que treparía al 10 o al 11 en caso de que se les permita trasladar algún punto del IVA. Todo está sujeto a una negociación que, según asegura Otrera, aún no se abrió. En ese ámbito, Obras Públicas estaría dispuesta a considerar un refuerzo del subsidio, o la prórroga de la compensación tarifaria dispuesta en 1994 sólo por un año, para moderar la eventual suba.

Esto, sin embargo, parece poco posible. Los concesionarios insisten en que el Estado les debe 16,1 millones por el subsidio global y 13,5 millones por el tarifario, deuda que Economía admite y atribuye "sólo a problemas financieros". Los principales acreedores del Estado son Dicopsa (5,5 millones), Nuevas Rutas (4,5), Caminos del Abra (2,6) y Covico (2,5). Según los propios empresarios, varios habrían suspendido su plan de obras, jaqueados por la simultánea falta de estos recursos y de crédito. Para Otrera, el atraso en los pagos no autoriza a suspender obras.

Asalto

Ajuste pretendido por los concesionarios	(%)
Rutas del Valle	11
Concanor (Roggio)	17
Caminos del Oeste (Techint)	20
Caminos del Abra	20
Covinorte (Roggio)	20
Servicios Viales (Sideco)	20
Semacar (Dycasa)	21
Covico UTE	22
Red Vial Centro ((Roggio)	23
Nuevas Rutas (Sade)	25
Covicentro (Roggio)	30
Caminos del Río Uruguay	37
Dycopsa	56



Wylian Otrera, secretario de Obras Públicas.

Ni los pobres compran auto

Las ventas de automotores cayeron un 12 por ciento en junio con respecto al mes anterior, y más del 40 por ciento comparando con el mismo mes de 1994. Pese a que la industria estimaba que en mayo ya se había revertido la declinación del mercado, el piso volvió a perforarse con un nuevo descenso, que llevó las entregas a apenas 22.610 rodados durante el mes pasado. Con estas cifras, las terminales proyectan cerrar el año con una caída en las ventas del 30 por ciento con respecto a 1994.

Las cifras preliminares provistas por las fábricas indican que la caída más profunda fue sufrida por Volkswagen, que contrajo sus ventas en más de un 25% con respecto a mayo. Fiat sigue liderando las ventas con 6641 unidades colocadas, seguida por Renault, con 5010. Luego quedaron Ford, con 3838, Volkswagen, con 2972, Peugeot (2074), y General Motors (577).

Los voceros industriales volvieron a responsabilizar a la falta de crédito y a "las expectativas negativas sobre el futuro inmediato" por el pronunciado descenso en las ventas. La prolongación del ciclo recesivo estaría induciendo un cambio en las expectativas para el resto del año: hasta hace pocas semanas se preveía una caída del 15 por ciento con respecto a 1994. Ahora, se calcula que una eventual recuperación apenas permitiría promediar ventas de 25 a 30 mil coches mensuales en el segundo semestre.

LA BICAMERAL, CONTRA LA VENTA

Yacyretá, "monolito a la entrega"

(*Por Raúl Dellatorre*) "Además de monumento a la corrupción, Yacyretá será pronto un monolito a la entrega", profirió ayer el senador correntino José Antonio Romero Feris al término de una reunión de la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones con el secretario de Energía, Carlos Bastos. "Pedimos la reunión porque no estábamos satisfechos con la información que teníamos sobre la privatización de la represa; ahora estoy más insatisfecho que antes", apuntó, alterado ante el reconocimiento de Bastos de que durante los 20 años que llevó la obra se gastaron en exceso "cinco mil millones de dólares, que fueron a la basura porque el Estado no los recuperará, y ahora deberá seguir poniendo plata para costear parte de las obras complementarias pendientes", según relató el senador.

Bastos reiteró que la concesión comprenderá el pase a manos privadas de la operación, el mantenimiento y la comercialización de la energía generada. La central, funcionando a pleno, facturaría unos 600 millones anuales, estimó el titular de Energía, con un costo de operación y mantenimiento inferior a los 25 millones, según cifras suministradas a **Página/12** por el ex director ejecutivo de Yacyretá (y actual intendente porteño) Jorge Domínguez. "Eso significa que el adjudicatario recuperaría la inversión en tres años", estimó Romero Feris en base a un sencillo cálculo. Bastos estimó que lo que obtendrá el Gobierno por la venta, entre efectivo y bonos, rondará los 1800 millones de dólares.

Romero Feris insistió en que el informe de Bastos no respondió a los interrogantes sobre cuál sería la conveniencia de privatizar una obra tan rentable que ya le costó al Estado, según el cálculo oficial, entre 7 y 8 mil millones de dólares, y le deja una deuda pendiente por otros 2 mil. Según el senador, "Bastos informó que no había problemas en privatizar la generación porque Argentina no tiene déficit energético, y sin embargo anuncia al mismo tiempo el lanzamiento de la construcción de la represa de Corpus". La capacidad de generación proyectada para esta última es, incluso, superior a la de Yacyretá.

Bastos ratificó que en la primera quincena de agosto se publicarán los pliegos de la licitación, que aún no están terminados. "El secretario nos pidió siete días para hacernos llegar la información adicional que le solicitamos, pero para el pliego nos pidió algunos días más", relató Romero Feris. Dicho informe a los senadores incluiría un cálculo del rendimiento previsto de la central y la forma en que Paraguay compensaría los aportes no realizados para la construcción de la represa, que estuvo a cargo de la Argentina. "En 1992, para justificar las obras –recordó Romero Feris–, la Entidad Binacional Yacyretá afirmó en un documento que los 8000 millones de inversiones requeridas eran recuperables, y ahora Bastos dice lo contrario."

Puenteo al Parlamento

Según el senador radical Mario Losada, "el Gobierno está eludiendo su obligación de promover en el Congreso una ley que autorice la venta de Yacyretá". El legislador, que participó ayer del encuentro de la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones con el secretario de Energía, Carlos Bastos, interpretó que la privatización de la central hidroeléctrica fue "disfrazada" de concesión para evitar su debate parlamentario. El ejecutivo reemplazó la figura de venta de la represa por la de "concesión del servicio de operación, mantenimiento y comercialización de energía por un período de 30 años", lo cual "la convierte en una venta encubierta", opinó el legislador misionero. Yacyretá no fue incluida entre las empresas a privatizar cuando se dictó la ley de Reforma del Estado, por lo cual el Ejecutivo requeriría de una ley especial que autorice su privatización, en el caso de admitir que la está vendiendo. Dicho trámite, además de someter a debate público una licitación que sigue siendo controvertida, podría demorar la operación más allá de fin de año, lo cual le complicaría aún más a Cavallo las posibilidades de cumplir con las metas presupuestarias acordadas con el FMI.

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 36, sito en Talcahuano 550, 7º Piso, Capital Federal en los autos caratulados "BANCO SUDAMERIS c/RODRIGUEZ RAMONA Y OTRO S/EJECUTIVO" Expte. Nº 24.372 cita y emplaza a los demandados RAMONA RODRIGUEZ C.I. 7.091.939 y RAUL MAIDANIK C.I. 2.986.741, para que en el término de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 26 de junio de 1995. Jorge L. Medici Gabesi, Secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ESTIVILL, JOSE RENE. Publíquese por tres días. Buenos Aires 30 de junio de 1995. Adrian H. Elcuj Miranda, Secretario.



REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña Nº 1211, piso 5º, de esta Capital, cita y emplaza a "PETROLERA TRACOM S.A." por DOS DIAS, en los términos y por el plazo establecido por el art. 91 L.C. para que dentro del quinto día invoque y pruebe cuanto estime conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de ser representado por el Sr. Defensor de Ausentes. Todo de acuerdo a lo ordenado en los autos caratulados: "PETROLERA TRACOM S.A. s/pedido de quiebra por TRANSBAYCO S.A." (Expte. Nº 62.174). Publíquese por dos días. Buenos Aires, mayo 19 de 1995. Paula María Hualde, Secretaria.

LA RESERVA FEDERAL BAJÓ LA TASA

Oh Alan, tú eres un amigo

Bastó que Alan Greenspan anunciara una baja de un cuarto de punto en la tasa para que todo se pintara de rosa.

(*Por Alfredo Zaiat*) Una buena para Domingo Cavallo. La Reserva Federal (banca central estadounidense) decidió ayer bajar la tasa de interés de corto plazo, medida que le permitirá al ministro soñar con la posibilidad de reeditar el círculo virtuoso de los primeros años de la convertibilidad. El ajuste de un cuarto de punto en la tasa, que la redujo a 5,75 por ciento, interrumpió un ciclo de siete subas consecutivas iniciado en febrero del año pasado y que operó como un freno al ingreso de capitales a la Argentina. No sólo Cavallo: también muchos financistas tienen la esperanza de que con el nuevo escenario internacional comience un paulatino regreso del dinero emigrado, que revitalizaría el mercado bursátil y al mismo tiempo atenuaría los efectos y la duración de la recesión. Ante este nuevo horizonte, acciones y bonos gozaron ayer de un importante repunte en sus cotizaciones.

Para evaluar el eventual impacto positivo en la economía real habrá que esperar a ver cuál será la magnitud del retorno de capitales que dispararía el ajuste de la Fed. Algunos banqueros piensan que con la baja de la tasa y con las extraordinarias ganancias acumuladas por la suba de la Bolsa de Nueva York los inversores extranjeros, tarde o temprano, orientarán más capitales hacia los mercados de la región.

La ahora holandesa Baring picó en punta en esa estrategia de inversión, anunciando ayer que decidió elevar su exposición en ellos, con énfasis en los activos argentinos, cuya participación en su cartera latinoamericana subirá del 9 al 11 por ciento. Sin embargo, otros analistas no son tan optimistas, al advertir que la Argentina tiene aún muchas dificultades en el horizonte (entre ellas la crisis financiera de las provincias, la fragilidad fiscal del plan, la demorada depuración bancaria, entre otras), nubarrones que atemorizan a muchos *brokers*.

"Como resultado del ajuste de la política monetaria iniciada a principios de 1994, las presiones inflacionarias han cedido lo suficiente como para aplicar un modesto ajuste monetario." Esta fue la explicación ofrecida ayer por el gobernador de la Fed, Alan Greenspan, al retoque bajista de la tasa, práctica que no se repetiría en lo inmediato según interpretaron operadores del exterior. Esa política conservadora no alentaría una corriente intensa de capitales hacia la región, como la que afluyera a comienzos de los '90, pero en el mercado casi nadie duda de que el panorama financiero será otro a partir de la interrupción en la trepada de la tasa internacional.

La medida de la Fed se conoció a las 15, e inmediatamente el índice de acciones líderes MerVal trepó del 1,5 al 3,1 por ciento de alza. El bono Brady FRB subió de 62,5 a 63,5 dólares, y la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años bajó de 6,63 a 6,52 por ciento anual. Con un volumen de negocios de 26,3 millones de pesos, el balance de la rueda bursátil arrojó 38 alzas, 3 bajas y 17 empresas sin cambios. Se destacaron las mejoras de Ciadea y Sevel (por el anuncio de que Brasil no impondrá cupos a los autos argentinos), que subieron 6,9 y 6,8 por ciento, respectivamente.

Recién empezó

"Se ha superado la crisis con la recuperación de los depósitos, pero el redimensionamiento del sistema bancario recién comienza", afirmó ayer en las Jornadas de ABRA Enrique Folcini, ex presidente del Banco Central que representa a los bancos de Adeba en el Fondo Fiduciario. Admitió que muy pocos son los pedidos de asistencia planteados al Fondo, reveló que el 40 por ciento de los bancos del sistema solicitó redescuentos al Central durante la crisis y embistió contra los bancos públicos nacionales y provinciales. Por otro lado, Rodolfo Lanús de la Serna, hombre de ABRA en el Fondo Fiduciario, señaló que a partir del 15 de mayo comenzó el retorno de los depósitos, "pero no necesariamente a sus destinos originales". En tanto, Guillermo Harteneck, presidente de la Comisión Nacional de Valores, apuntó que la actual escasez de créditos deriva en "un aumento de las convocatorias y quiebras y en el desempleo".



Jolgorio en Wall Street, que se contagió a Buenos Aires.

Chile nos da salida

Carlos Menem analizará hoy con el presidente chileno, Eduardo Frei, las vías alternativas de salida de las exportaciones del Mercosur a través del Pacífico. El país trasandino prevé la remodelación de los puertos de Valparaíso y San Antonio, que junto a la repavimentación de caminos y pasos cordilleranos forma parte de un plan de inversiones por 500 millones de dólares hasta el año 2000. Chile ya requirió a las autoridades argentinas que indiquen a cuál de los dos puertos le asignarán prioridad para sacar exportaciones hacia países de extrazona.

Vender afuera está de onda

El superávit de la balanza comercial del primer semestre superaría los 500 millones de dólares, según estimó la Cámara de Exportadores. El Indec había anunciado el miércoles un saldo positivo de 362 millones en los primeros cinco meses del año. De confirmarse el anticipo de la entidad empresaria, en junio se habría consolidado la tendencia. Su titular, Enrique Mantilla, pronosticó para todo el año ventas al exterior por 19.500 millones.

A las AFJP les cuesta cobrar

Pese a que un 45% de los afiliados no habrían realizado sus aportes, las administradoras de fondos de jubilación y pensión recaudaron en junio 176,67 millones de pesos, un 7,7% más que lo que ingresaron en mayo. El sistema de capitalización absorbió el 52,4% de la recaudación previsional global del mes pasado, sin considerar una suma de 84,8 millones de aportes no identificados. Cálculos oficiales indican que lo recaudado por las AFJP equivale al aporte de 2,1 millones de trabajadores, sobre 3,8 millones de afiliados.

CUARTO FALLO COINCIDENTE

Bajar sueldos es inconstitucional

(*Por D.S.*) La Justicia volvió a fallar ayer contra la reducción de sueldos de empleados estatales al hacer lugar a dos recursos de amparo presentados por trabajadores del Conicet. El dictamen aceptó el argumento de los afectados sobre la "inconstitucionalidad" del decreto que impuso la poda (290/95) y ahora obliga al organismo de investigación científica a reintegrar los salarios descontados. Esta es la cuarta vez que la Justicia de primera instancia se pronuncia en igual sentido.

El fallo fue emitido por los jueces en lo contencioso y administrativo Guillermo Rossi y María Sarmiento en una causa que los investigadores Enrique Segura y Néstor Gaggioli iniciaron tras conocer la disposición del Gobierno de reducir los salarios estatales superiores a los 2000 pesos.

"El decreto 290/95 es inconstitucional. El Ejecutivo no puede dictar decretos de necesidad y urgencia hasta que esté designada una comisión bicameral permanente, como lo estableció la nueva Constitución", señaló a **Página/12** al abogado Héctor Recalde, quien patrocinó la causa junto a su colega Gustavo Ciampa.

En la sentencia, los jueces agregan otros argumentos, como la "violación" de los tratados internacionales suscriptos por la Argentina. "Según la Carta Interamericana de Garantías Sociales el trabajo es una función social y no un artículo de comercio. Además, los derechos consagrados a favor de los trabajadores no son renunciables", dice el texto.

La sentencia es definitiva y se suma a otras que se dictaron en forma cautelar. Es el caso de los empleados del Congreso nacional, a quienes el juez Rossi benefició haciendo lugar a un recurso de amparo presentado por la Asociación del Personal Legislativo (APL), aduciendo la injerencia del Poder Ejecutivo en el Legislativo. El juez federal Leónidas Moldes favoreció días después a una empleada de la Aduana de Río Negro, Claudia Lezcano, con argumentos similares. La última semana se conoció un tercer fallo, del juez federal Sergio Fernández, a favor de "la garantía de irrenunciabilidad e intangibilidad de los salarios".

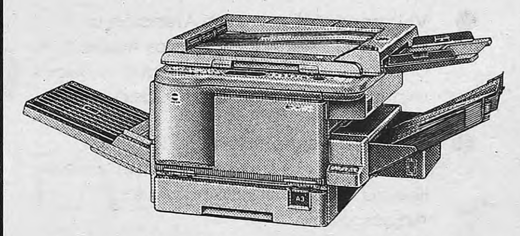
Cavallo desmintió a Di Tella

Una vez más, el Gobierno se las ingenió ayer para generar una gran confusión. Guido Di Tella, como vocero de la reunión celebrada en la mañana por el gabinete nacional, informó que, a instancias de Domingo Cavallo, la administración cortará en un 2,5 por ciento su gasto. Pero por la tarde Economía desmintió todo, dejando bastante mal parado al canciller: la impresión es que el jefe de la diplomacia, tal vez por la temprana hora del encuentro, no entendió de qué se había hablado. Según el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, sólo habría eventualmente una reasignación de partidas: subirían unas y bajarían otras.

Makón precisó a **Página/12** que diversos organismos han estado pidiendo más presupuesto. Esas pretensiones, que Hacienda aún no analizó, sumarían unos mil millones de pesos, vale decir un 2,5 por ciento del gasto previsto. La posición de Economía es que esos pedidos podrían ser satisfechos sólo si se practicasen cortes equivalentes en otras partidas. Por otra parte, si esas sumas y restas afectasen partidas de naturaleza diferente (corrientes unas y de capital otras) la reasignación debería ser aprobada por el Parlamento.

MINOLTA LE BONIFICA CON LA COMPRA DE SU FOTOCOPIADORA **EP 4211** UNA UNIDAD **"COLOR"***

Colores disponibles rojo, azul, verde, marrón o blanco



- Ampliación máxima 200%
- Reducción mínima 50%
- Doble carta (A3)
- 21 copias por minuto

* Oferta por pago contado. Unidad color sin cargo, válida hasta agotar stock

Minolta. Copiadoras de alto contraste



951-4440

TUCUMAN 2163 4° "A"
Tel.-Fax: 952-7050

Consulte por el resto de la gama Minolta

DEPORTADOS

La Gendarmería Nacional deportó en lo que va del año a 7065 extranjeros por carecer de la visa correspondiente, por tenerlas vencidas o por haber ingresado al país en forma ilegal. La cantidad de expulsiones por infracciones a la Ley Nacional de Migraciones supera ampliamente a las registradas durante los últimos años: en 1993, se produjeron 746 deportaciones, y en el '94, la cifra trepó a 1083. Aunque el informe que Gendarmería ofreció ayer al respecto no precisa la nacionalidad de los deportados durante 1995, se estima que la mayor parte son ciudadanos de países limítrofes. De los expulsados en los dos años anteriores, 701 eran brasileños, 683 bolivianos, 274 paraguayos, 101 chilenos y 44 de otras nacionalidades. Las autoridades del área de Inmigración decidieron intensificar en los últimos días los controles en los aeropuertos para evitar que quienes llegan al país como turistas permanezcan después en calidad de residentes. Los funcionarios de Aduana comenzaron a exigir anteayer a los turistas que llegan a la Argentina que demuestren contar con 50 dólares diarios o tarjeta de crédito, y boleto de regreso. Las medidas de control fueron intensificadas frente a las presiones internas por la utilización de mano de obra extranjera en el mercado local, castigado por la recesión.

Llegaron a caballo y reclamaron mayor control impositivo en el negocio de la venta de hacienda.

Realizaron una cabalgata de protesta en reclamo de medidas concretas para evitar la venta de hacienda "por afuera" del mercado. En una nota entregada en la Casa Rosada, sostuvieron que con esas maniobras se evaden impuestos por 500 millones de pesos al año.


Tony Valdez

Los trabajadores del Mercado de Liniers montaron en cólera

Con una previsible recolección de insultos y bocinazos, los obreros y empleados del Mercado Nacional de Hacienda de Liniers realizaron una cabalgata hasta la Casa Rosada para reclamar al Gobierno que controle "la evasión de impuestos que se produce por la venta de hacienda por afuera del Mercado de Liniers", por lo que "estamos perdiendo nuestras fuentes de trabajo". La marcha desde la avenida General Paz al microcentro y la desconcentración fueron ordenadas, pero de todos modos los más de 200 jinetes complicaron el tránsito en el horario pico de la media la mañana.

Los reseros portaban banderas argentinas y algunos iban ataviados con boinas y ropas gauchescas. Partieron muy temprano desde el Mercado de Liniers para entregar un petitorio dirigido al presidente Carlos Menem, al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, donde reclaman que "se pare la desocupación provocada por la evasión fiscal" en el mercado de hacienda. "¿Cómo puede ser que unos pocos señores no paguen 500 millones de pesos por año y causen tanto desastre económico y social?", preguntaron los trabajadores en el escrito presentado por mesa de entradas de la Casa Rosada.

"Estamos reclamando que el Gobierno controle la evasión impositiva porque algunas haciendas se venden directamente sin pasar por el Mercado de Liniers; de esta manera estamos perdiendo nuestra fuente de trabajo y le conviene a algunos frigoríficos porque así evaden impuestos", afirmó el secretario general del Sindicato de Hacienda, Osvaldo Macri. Esta evasión, agregó el dirigente, "representa unos 500 millones de dólares por año" y se produce a través de matrículas truchas, empresas fantasmas, operadores desleales y frigoríficos "intocables".

En la misma sintonía, el titular del Sindicato de Obreros y Empleados de los Consignatarios de Liniers, Oscar Denegri, aseguró que la competencia desleal entre los que pagan y los que evaden "ya causó 300 despidos" en el tradicional mercado porteño. Los trabajadores temen que con la generalización de la evasión se produzca, lisa y llanamente, la desaparición del Mercado de Liniers. "Al ver que nos quedamos sin trabajo no nos vamos a quedar quietos", advirtió Denegri, quien, de todos modos, aclaró que la cabalgata de protesta "no fue contra el gobierno".

El cálculo de la evasión fue realizado días atrás por la Mesa de Ganados y Carnes, que integran trece entidades empresarias del sector. En esa oportunidad los productores, quienes también reclamaron que se combata la evasión, señalaron que los 500 millones anuales de evasión surgen de sumar los 350 que no se recaudan en concepto de IVA y 150 millones derivados de la matanza clandestina y el cuatrerismo.

Para la DGI, la evasión es de sólo 72 millones, pero los jinetes que ayer coparon la Plaza de Mayo, para regocijo de los turistas y alumnos que visitaban el lugar, dicen que hay muchas operaciones que ni siquiera son controladas por el organismo fiscal. "Se puede evadir tanto porque no hay ningún control sobre las operaciones de venta directa", explicó Denegri.

La protesta también contó con el apoyo de Frente Agropecuario Nacional (FAN), cuyo dirigente Horacio Delguy se quejó entre los bufidos de los caballos porque "estas bandas tienen protecciones inexplicables y se están quedando con todo el mercado".

Los jinetes de protesta por Avenida de Mayo.

"La evasión ya causó trescientos despidos".

Tony Valdez

CAMIONEROS DENUNCIAN PERSECUCION

Una factura por el apoyo a Bordón

La Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) intervendría la obra social de la Federación de Camioneros como réplica al apoyo que este gremio dio en las últimas elecciones al frentista José Octavio Bordón. Así lo denunció el titular del sindicato, Hugo Moyano, quien dijo que es "víctima de una persecución política" de distintos sectores del Gobierno. "No tengo dudas de que nos quieren quebrar económicamente, pero eso no nos hará cambiar de postura", aseguró.

Moyano explicó que la ANSSAL efectuó una auditoría a principio de año en la que no se comprobaron irregularidades. Pese a ello, aseguró que el organismo de clearing entre las obras ricas y pobres se prepara a volver sobre el tema en estos días. "Buscan cualquier excusa para poder intervenirnos inmediatamente", dijo.

Según el sindicalista, al pedido de intervención se agregan otros datos que apuntan a "desgastar" al gremio. Es el caso de las seccionales de camioneros de Santa Fe, Córdoba y Mendoza, a las que la ANSSAL habría tentado para independizarse de la Federación. La propuesta –siempre según la denuncia– se hizo en el momento en que los gremios intentaban obtener la personería jurídica.

El efecto inmediato de una independencia sería la caída abrupta en la recaudación, ya que esas tres provincias representan el 70 por ciento de los ingresos de la Federación. "Además afectaría a todo el sistema de salud y ningún camionero podría atenderse por su obra social", se quejó. El camionero y principal referente del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el ala rebelde de la CGT, también apuntó sus dardos al Ministerio de Trabajo. En esta oportunidad, por habilitar la inscripción de un nuevo sindicato de trabajadores de correos. "Ese será un sindicato paralelo manejado por quienes coimearon al ministerio para acceder a la inscripción. Además, aprovechando la privatización de Encotesa, nos comerá a los 15 mil afiliados que durante las concesiones privadas en el correo siempre pertenecieron a nuestro sector".

Equipe su Hogar

(el dinero es lo de menos)

El Plan Ahorra Grande Aurora Grundig le dice la forma de acceder a los mejores electrodomésticos de la Argentina.

- Sepa cómo llegar al confort sin que su presupuesto familiar se resienta.
- Le mostramos la línea de TV y Video que Grundig tiene en el mercado, con lo que podrá captar transmisiones estéreo.
- Visitamos el "Centro de Atención al Cliente" de Electrodomésticos Aurora S. A. Un moderno complejo ubicado a pocos minutos del centro de la ciudad.
- Conozca los resultados de la última adjudicación y sepa la fecha en que se llevará a cabo el próximo Acto Adjudicatario.

Entérese leyendo mañana, en Página/12



Plan de ahorro previo



RENUNCIAS POR CAMBIOS EN LOS CBC

La Iglesia marca a presión

Entre los cambios en los Contenidos Básicos se incluye la eliminación de los nombres de Darwin y Lamarck.

(Por Nora Veiras) La eliminación de las referencias a la educación sexual, el respeto a la vida desde la concepción, el reemplazo del concepto de "género" por el de "sexo", la supresión de los nombres de Lamarck y Darwin de la mano de la relativización de la teoría de la evolución de las especies, la incorporación del concepto de "evangelización" de América y de "trascendencia a Dios", son algunos de los cambios aprobados por los ministros de Educación provinciales y de la Nación en los Contenidos Básicos Comunes (CBC). La evidente coincidencia con las sugerencias de la Iglesia a contramano del trabajo de los especialistas desencadenó tres bajas y un revuelo solapado en el Ministerio de Educación. Carlos Cullen, coordinador del área de Formación Etica y Ciudadana, presentó la renuncia a la responsable del Programa CBC, Cecilia Braslavsky. Gloria Bonder, coordinadora del Programa de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, hizo lo propio ante el ministro Jorge Rodríguez. Graciela Morgade, integrante del equipo de Bonder, fue la tercera técnica que dio un paso al costado.

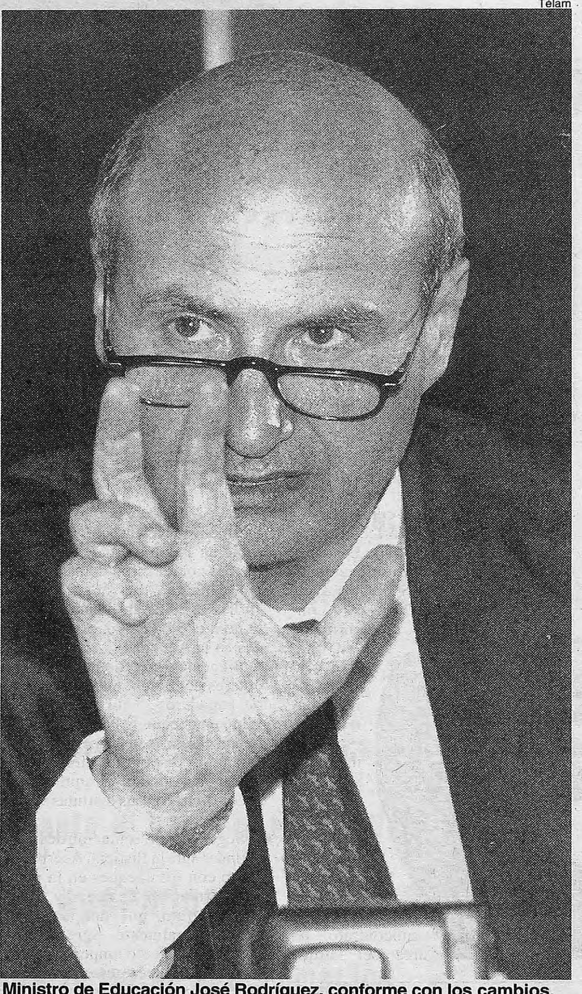
Desde que a fines del año pasado, el Consejo Federal de Educación, órgano integrado por los ministros de todo el país, aprobó los CBC para la Educación General Básica (los nueve años obligatorios que reemplazarán a los siete de primaria y a los dos primeros de secundaria), distintas voces de la Iglesia hicieron oír sus reclamos por el "relativismo ético" y la "concepción materialista" de los contenidos que servirán de base para la modificación de los planes de estudio de todo el país. Rodríguez encabezó las negociaciones con el cardenal Antonio Quarracino y su séquito. Una visita al Vaticano y un "aporte no reintegrable a la catedral de la Ciudad de Buenos Aires de 500 mil pesos, con el fin de restaurar las obras que en ella se encuentran por considerarse a ésta monumento histórico" (resolución 807 del 30/3/95) formaron parte de la batería de medidas para acercar posiciones.

El nivel de flexibilización de las posturas oficiales recién quedó en evidencia en los textos modificados que circulan con restricciones entre especialistas. A continuación se detallan algunas de las adecuaciones:

- "Los alumnos y las alumnas púberes pueden encontrar en la escuela la respuesta a algunos de los interrogantes que su desarrollo les plantea" (página 120 del capítulo de Ciencias Naturales) fue suprimido.
- "Se hace una introducción a la teoría de la evolución. Se plantean las posturas de Lamarck y Darwin, el mecanismo de la selección natural y los procesos de extinción de especies, vinculando los aportes de las ciencias naturales con otros de las ciencias sociales que permitan comprender la participación de las personas tanto en la extinción como en la preservación de las especies" (página 122 de Ciencias Naturales) fue reemplazado por "se plantean los mecanismos de la evolución de las especies, sus teorías explicativas y los procesos de extinción de especies, vinculando los aportes científicos de diferentes campos para comprender la participación del ser humano como integrante del ecosistema, en los procesos de extinción, conservación y preservación de las especies".
- "Sensibilidad y respeto hacia los seres vivos, el cuidado de la salud y el mejoramiento del ambiente (página 142 Ciencias Naturales) fue sustituido por "sensibilidad y respeto a la vida humana desde la concepción y a los seres vivos en general, el cuidado de la salud y el mejoramiento del ambiente".
- "Cuando se habla de persona se piensa en la capacidad de conocer, querer, elegir, sentir, expresarse, relacionarse con los otros y responsabilizarse por el propio actuar, trascender y crear" (página 340 de Formación Etica y Ciudadana) se le agregó "trascender y por ende relacionarse con Dios".
- "El grupo familiar es el primario (...)" (página 341 de Etica) fue reemplazado por "la familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad. Constituye el grupo primario".
- El concepto de "género" fue cambiado por el de "sexo".

Al fundamentar su alejamiento del cargo, Bonder consideró que "haber reemplazado el concepto de género por el de 'diferencias de sexo' no es un hecho menor, ya que con este último enfoque se intenta volver a argumentos naturalistas y biologicistas que por siglos han justificado la inferioridad social de la mujer y su exclusión de los espacios de decisión". El temor a que por esta concepción se cuele la homosexualidad desvela a la Iglesia. Con estos cambios, varios ministros de Educación confían en que los curas en sus sermones dominicales dejen de criticarlos.

Télam



Ministro de Educación José Rodríguez, conforme con los cambios.
"La evangelización de América" y la "trascendencia a Dios".

Reconstruirán la explosión

El juez Juan José Galeano aceptó monitorear hoy una pericia en la que se reconstruirá la explosión del atentado contra la AMIA. La experiencia se realizaría durante la mañana, aunque el juzgado esparció versiones contradictorias para evitar que el periodismo acceda a la medida autorizada por el magistrado. Se prevé que la reconstrucción sea filmada en exclusividad por el juzgado, en el interior de una dependencia de Fabricaciones Militares, en Azul. El vehículo utilizado será una Trafic, similar a la que supuestamente explotó frente a la sede de la comunidad judía. Aunque Galeano no presenciará la pericia, porque delegó esa tarea en los fiscales de la causa, Eamon Mullen y José Barbaccia.

Cinco en vez de seis

Los senadores justicialistas de la Comisión de Educación del Senado fracasaron ayer en su intento de convertir en despacho de mayoría el proyecto de Ley de Educación Superior que cuenta con media sanción de Diputados. Sólo cinco legisladores –en lugar de los seis necesarios– suscribieron el texto, incluido Antonio Cafiero quien lo hizo en disidencia. La idea del senador bonaerense sería buscar consenso con la oposición "aun cuando el proyecto ya esté en el recinto". "Esta no es una ley cualquiera, es una ley que tiene gran gravitación sobre la educación de la Nación, donde están comprometidos intereses de estudiantes, docentes y miles de pibes", explicó el senador. El justicialismo conseguiría el próximo martes la sexta firma en apoyo de la media sanción de Diputados cuando regrese al Congreso la tucumana Olijela del Valle Rivas, quien acaba de perder la elección de gobernador en esa provincia a manos del general Antonio Bussi.

AVANT

En Protección Médica
SOLIDEZ



Casa Central: Av. Córdoba 3200 - Tel.: 866-1888 - Agencia Once: Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel: 961-8188
Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel: 781-5882 - Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-5996 / 2136
Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel: 661-1477 - Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946



La segunda extinción de los dinosaurios

La muestra de Jurassic Park en Buenos Aires apuntaba a un éxito. Juicios cruzados la llevaron al fracaso.

Cerca de un millón de dólares costó montar la muestra "Los dinosaurios de Jurassic Park" en el Parque Sarmiento.

Desde hace dos semanas se cerró por problemas entre la empresa norteamericana y el concesionario del parque.

(Por Andrés Osojnik) **Si ésta fuera una crónica antigua podría titularse "De cómo Steven Spielberg puede quedarse sin sus famosos dinosaurios, expuestos en el Parque Sarmiento de la ciudad de Buenos Aires". Juicios cruzados entre la empresa local que montó aquí el espectáculo y la concesionaria del parque, más denuncias mutuas por extorsión derivaron en el cierre de la muestra de los trucos y elementos utilizados en *Jurassic Park*, que debía extenderse hasta fin de agosto. Ahora, el destino final de los dinosaurios es una incógnita y nada hace prever que el final del conflicto sea tan feliz como en la película.**

Para colmo, Life & Wonder (L&W) –la firma que instaló la exposición– está a punto de quebrar. Y Pinatur SA –la permisionaria del Sarmiento– está bajo la lupa de la Municipalidad, con un más que probable pronóstico de rescisión del contrato. De hecho, el lunes pasado ya le bajó el pulgar en el Parque Roca, otra concesión de la misma empresa (ver aparte).

El problema para los norteamericanos es que el 3 de agosto vence la autorización de importación de los dinosaurios y todos los elementos que forman parte de la muestra. Luego de ese día, todo el material se nacionaliza y ya no habrá forma de sacarlo del país. Una nueva extinción que no están dispuestos a sufrir.

La muestra de los dinosaurios prometía ser el suceso del año: L&W invirtió un millón de dólares para armarla. Incluía los más diversos elementos utilizados durante el rodaje de la película, todos sus trucos, réplicas de los dinosaurios del film, más una serie de esqueletos pertenecientes a los museos del Parque Centenario y de La Plata. La exposición fue declarada de interés educativo por el Ministerio de Educación y contó con el auspicio del área de Cultura de la comuna.

Los bichos prehistóricos forman parte del arsenal de "The Dinosaur Society", una entidad norteamericana a la que Spielberg cedió sus derechos. Para concretar la muestra en Buenos Aires, L&W firmó contrato con esa institución. Y como en algún lugar había que instalarla, el titular de la empresa, Carlos Biancalana, subcontrató un área del Parque Sarmiento a Néstor Acerbo, responsable de Pinatur SA. Pero los problemas comenzaron aun antes de la inauguración. La muestra debía abrirse el 20 de abril aunque recién lo hizo el 5 de mayo, por dificultades en la Aduana.

Biancalana acordó pagar 100 mil dólares por la subconcesión a Acerbo, pagaderos 25 mil al contado y el saldo en cheques a 30 y 60 días. Pero con el atraso en la apertura, Biancalana no disponía de fondos para enfrentar la deuda. Y aquí empezó el conflicto con sus distintas versiones.

Según una presentación de Life & Wonder ante la Justicia, Acerbo presionó con los cheques en la mano, hasta arrancarle un nuevo y "leonino" contrato, que tampoco pudo cumplir finalmente. Agregó que el Parque Sarmiento empezó a cobrar por su cuenta tres pesos de entrada, que luego debía descontar de los nueve que costaba el ingreso a la muestra, con la consiguiente pérdida. Luego, esos tres pesos se elevaron a cinco. De acuerdo a L&W, esa situación la llevó prácticamente a la quiebra.

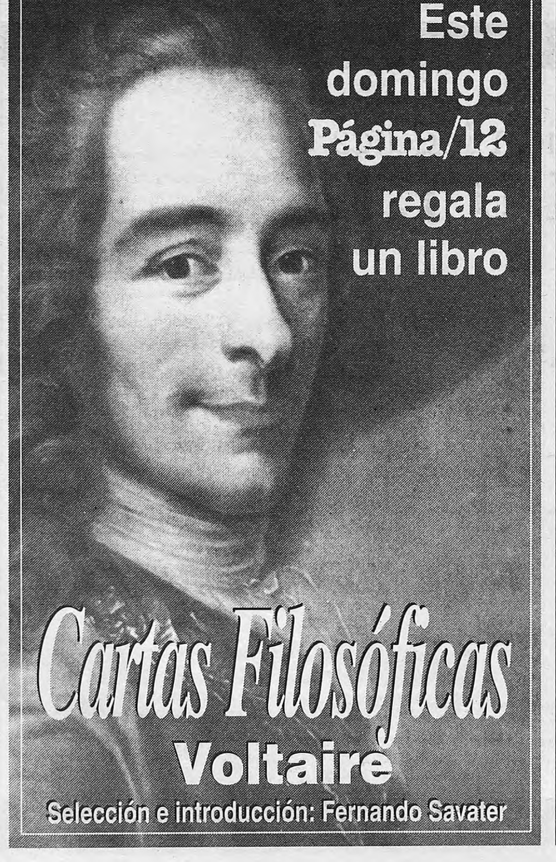
Desde Pinatur, la encargada de prensa, Laura Bertozzi, aseguró a este diario que los cheques emitidos por Biancalana "pertenecían a cuentas cerradas aun antes de la inauguración de la muestra". Sostuvo que "el parque nunca se comprometió a no cobrar los habituales tres pesos de ingreso".

A partir de allí vinieron denuncias cruzadas por extorsión y mutuos juicios por incumplimiento del contrato. En el medio, el concejal justicialista Raúl Padró presentó un pedido de informes para corroborar diversas denuncias en torno de la muestra. Del proyecto se desprende que la gente del parque habría cortado, el 18 de mayo pasado, el suministro eléctrico a la muestra mientras era visitada por varios contingentes estudiantiles. Y que personal del parque habría privado ilegítimamente de la libertad a un grupo escolar, al impedir la salida del predio al micro que lo transportaba. Pinatur rechazó las acusaciones. "La luz fue cortada porque la muestra se había enganchado a nuestra red, pero no había chicos adentro", explicó. Y, de paso, denunció que "la Justicia ya incautó 20 vitrinas con material arqueológico de los norteamericanos".

La magnitud del conflicto hace imposible prever el final. Por el momento, la exposición está cerrada desde hace dos semanas. L&W está a punto de quebrar. Acerbo guarda celosamente los dinosaurios a la espera de la resolución. Y los representantes argentinos de la gente de Spielberg negocian febrilmente una alternativa para que los dinosaurios puedan seguir en exposición. Y, sobre todo, que no queden devorados por ningún agujero negro porteño.

Paso a paso

- La muestra *Los dinosaurios de Jurassic Park* fue inaugurada en mayo pasado en el Parque Sarmiento.
- La empresa que montó la exposición entró poco después en colisión con la concesionaria del parque y todo terminó en el cierre de la muestra.
- Ahora, los norteamericanos dueños de los dinosaurios temen que los bichos y fósiles sean devorados por el agujero negro de la burocracia argentina.
- La Municipalidad hasta ahora no intervino en el conflicto, pero estudia la rescisión de la concesión del Sarmiento con Néstor Acerbo.
- Ya lo concretó con el Parque Roca, de la misma empresa, aunque antes le alquiló a Acerbo un edificio por 67 mil dólares mensuales.





PAGA SEIS MIL, COBRA SESENTA

El afortunado señor Acerbo

Néstor Horacio Acerbo logró las concesiones de los parques Sarmiento y Roca en la época de Carlos Grosso. Desde la caída del ex intendente, los contratos fueron cuestionados, a través de denuncias por incumplimiento de las mejoras prometidas. El martes pasado, finalmente, la Municipalidad rescindió el contrato del Roca, por el que Acerbo no pagaba un solo centavo –por el Sarmiento paga seis mil cien mensuales–. Pero curiosamente, dos meses atrás, la propia comuna le alquiló a Acerbo el edificio donde funciona actualmente la ex Inspección General, con un alquiler de 67 mil pesos mensuales. Siete más que el decreto que autorizó el contrato.

Por las cláusulas de la concesión, Pinatur SA paga seis mil pesos por mes por explotar el Sarmiento y está exenta de pagar impuestos o tasas municipales. Y, como si esto fuera poco, la comuna le financia el gas, la energía eléctrica, el agua y el retiro de los residuos. Actualmente, la Procuración de la comuna está analizando detenidamente esa concesión.

De hecho, la del Roca cayó el martes pasado, a raíz de que la empresa no concretó las construcciones que debía hacer. Según la comuna, Acerbo no construyó una pista para deportes hípicos ni tampoco realizó el obligado mantenimiento de una plazoleta, insólita compensación para no pagar canon. Sin embargo, la comuna negoció con Acerbo por otro lado. Luego de cambiarle de nombre a la Inspección General –ahora Subsecretaría de Certificación y Supervisión–, el intendente Jorge Domínguez decidió mudarla. De Coronel Díaz y Berutti la llevó a Sarmiento al 600, a un edificio propiedad de Acerbo, quien pasó a ser locador de la Municipalidad. Oficialmente, sólo se indicó que "nada tiene que ver una concesión con un contrato de alquiler: son dos situaciones distintas y la comuna no se compromete por ello". Por su parte, el anterior titular del área, Guillermo Francos, cuestionó la decisión de instalar esa dependencia en pleno microcentro. "Es insólito que lleven allí un movimiento de mil personas diarias, con decenas de móviles que deben desplazarse rápidamente para hacer los controles", señaló.

Pero lo más sorprendente es el precio pagado. Por un lado, el acondicionamiento del nuevo edificio costó, según fuentes de la propia Subsecretaría, poco más de medio millón de dólares. Y el alquiler de 60 mil dólares por mes según el decreto 271 firmado por Domínguez el 11 de abril pasado sufrió una repentina inflación hasta trepar a los 67 mil dólares, de acuerdo con el contrato sellado, seis días más tarde, por Acerbo y el titular de la Subsecretaría, Eugenio Askenazy.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



CUESTION

Le instalamos el servicio en sólo 24 hs.(*)

Si no cumplimos este plazo la instalación es sin cargo.

Llame al 523-5335 o acérquese a cualquiera de nuestros

VCCentros o stands de vía pública,

y acuerde en el momento el horario de su instalación.

Abónese al mayor operador de cable del país

y disfrute de la mejor programación.

DE HORAS



(*) VCC le instala el servicio al día siguiente si su orden ingresa antes de las 16 hs., o en 2 días si lo hace después. Este plazo de instalación está garantizado dentro de nuestra zona de cobertura, salvo que llueva, el abonado esté ausente o no se nos permita el ingreso al edificio.

Opinión

Por Carlos Héctor Oviedo *

Pregunta y respuesta

La pregunta es: ¿por qué el PAMI está hoy al borde de la quiebra y del corte de todas sus prestaciones en todo el país? La respuesta es una sola: porque el Ministerio de Economía, a través del ANSeS, desvía mensualmente 55 millones de pesos de sus fondos para otros fines que no son los que establece la ley, como es el de brindar cobertura a la salud de los jubilados.

El PAMI es una obra social creada por la Ley 19.032, en donde se establece que no es estatal (la Corte Suprema de Justicia lo ha ratificado en varios fallos) y que se sustenta con los aportes que jubilados (entre el 3 y el 16 por ciento) y trabajadores (3 por ciento) le efectúan de sus haberes mensuales. El Estado nacional no aporta ni aportó jamás suma alguna para su funcionamiento. Esta institución brinda cobertura médicoasistencial y social a 4.350.000 jubilados y pensionados, con una recaudación mensual actual de alrededor de 200 millones de pesos y una planta de 4500 empleados administrativos y 8000 empleados prestacionales (médicos, enfermeras, ambulancieros, psicólogos, gestores, etc.) siendo esta estructura totalmente viable para darle una adecuada prestación a los jubilados y lo ha hecho durante sus 24 años de existencia, sin dejar de considerar las malas administraciones y casos de corrupción y ñoquis que se han dado a través del tiempo siempre durante la gestión de interventores/as puestos por los gobiernos de turno.

El desvío de 55 millones de pesos a través del ANSeS comenzó en enero de 1995 y ya le ha producido a PAMI una pérdida de 330 millones en lo que va del año. Por esto se entiende que PAMI haya contraído una deuda de casi 2 meses con las clínicas, sanatorios, hospitales, geriátricos, farmacias y demás prestadores, que ya comenzaron a cortar la mayoría de los servicios y amenazaron cortarlos totalmente en los próximos días dejando a más de 4 millones de jubilados sin atención médica, con graves riesgos para su salud y su vida. Esta medida tomada por el doctor Cavallo es ilegal porque el Estado está confiscando dinero que es de los jubilados, violando el artículo 17 de la Constitución Nacional (derecho de propiedad) y la Ley 19.032.

La solución a la crisis del PAMI también es una sola: que el señor presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem, ordene al ministro de Economía suspender inmediatamente esta sustracción ilegal de fondos. Si no lo hace, el PAMI quebrará y los jubilados argentinos quedarán abandonados a su suerte.

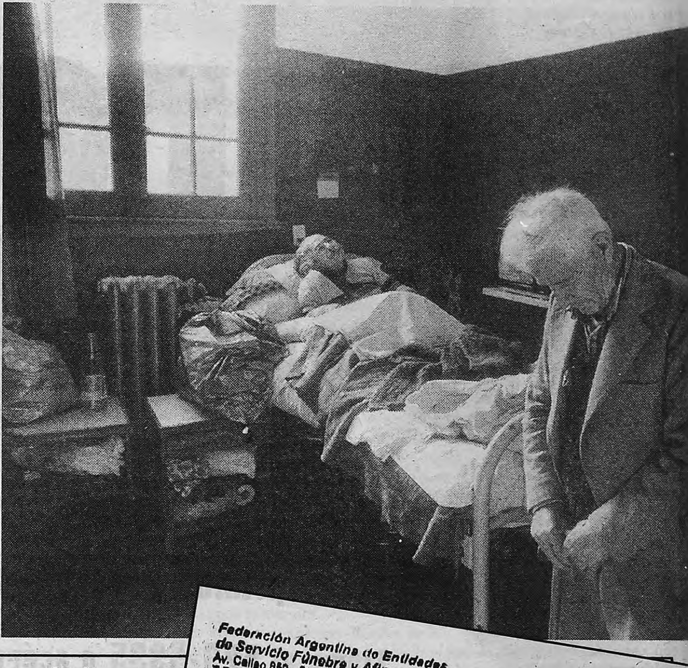
** Secretario general UTI (Unión de Trabajadores del Instituto).*

De la morgue al cementerio es el único camino que ofrece PAMI

Por falta de pago no habrá más velorios. Sólo se llevará a los afiliados muertos al cementerio.

La situación de los afiliados a PAMI empeora día a día.

Mario Manusia



A la crisis del sistema de salud se sumó ayer el corte del servicio fúnebre.

(Por Susana Viau y Andrés Klipphan) **A la crisis de la atención médica de PAMI, descripta por *Página/12* en su edición de ayer, se sumó la decisión de los empresarios de servicios fúnebres de excluir a partir del lunes la realización de velatorios proveyendo sólo "un ataúd para tierra y el traslado directo al cementerio". El crash que amenaza a la mayor obra social de América latina ocupó parte de la reunión de gabinete realizada al mediodía en la residencia de Olivos. El presidente Carlos Menem pidió un informe del tema y aseguró que, a partir de la semana próxima, estudiará personalmente la situación. En tanto, el interventor Antonio Maldonado admitió a desgano las graves dificultades que atraviesa el instituto y expresó que el crash es atribuible, en parte, a las nuevas cargas impuestas a la obra social por Domingo Cavallo y que suponen una disminución de 50 millones mensuales en su disponibilidad.**

"El 4 de julio –dice la circular firmada por las dos federaciones de servicios fúnebres– mantuvimos una entrevista con el doctor Vincent, asesor del interventor del PAMI, en la que se trató la afligente situación por la que atraviesa el empresariado debido a la falta de pago por parte de esa obra social de las prestaciones efectuadas y que a la fecha alcanza a 11 facturaciones semanales vencidas a partir del 28 de abril de 1995." La nota señala que "al no recibir respuesta satisfactoria" a sus reclamos y quedar diferida esa discusión a negociaciones que se iniciarían el 10 de julio, han adoptado la resolución de limitarse a "un servicio de emergencia compuesto de ataúd para tierra y el traslado directo al cementerio únicamente y a partir de la fecha mencionada".

El nuevo flanco se abría para el nuevo interventor antes de que lograra dar satisfacción a los propietarios de clínicas y centros de atención psiquiátrica, sublevados por el atraso en la percepción del dinero adeudado. Maldonado aceptó ayer que el dinero pagado a los prestadores corresponde a "deudas de mayo para Capital, Gran Buenos Aires y psiquiatría. Estamos gestionando una nueva partida para poder completar la deuda de mayo del interior del país" (ver aparte). El hombre puesto en el instituto por recomendación del ministro de Salud, Alberto Mazza, reconoció también que "en este momento la prioridad es resolver el problema de los prestadores, que realmente es como ellos lo manifiestan".

Tal vez sin pensarlo, Maldonado arriesgó una hipótesis que puede convertirse en una de las claves del cuello de botella que asfixia a la obra social. "Lo que hay –sostuvo– es un desfasaje presupuestario. No sé si a esto se llegó por falta de previsión, si por falta de comprensión o porque se pensó que un presupuesto de 274 o 278 millones podía ser cambiado del día a la noche a 200. Nosotros estamos para dar eficiencia al instituto y ajustar las cuentas, pero de hoy a mañana 74 millones no se corrigen."

En realidad, Maldonado hacía referencia a las exigencias de ajuste formuladas por Cavallo a Carlos Alderete, primero, y a Alberto Abad, después. Meses atrás, este diario publicó el informe reservado que Abad había elevado al titular de Hacienda y donde quedaba demostrado que el recorte exigido convertía a PAMI en inviable. "En los últimos 6 meses -explicó Rubén Grimaldi, secretario general de ATE-PAMI, uno de los tres sindicatos que agrupan al personal– las deudas se duplicaron. A diciembre de 1994, el déficit era de 300 millones de dólares. A fin de junio de este año la deuda estimada es de 635 millones, o sea de dos veces y medio el presupuesto mensual del instituto. ¿De dónde viene este rojo? No queda otra respuesta que de la desafortunada decisión de incluir a PAMI en el presupuesto nacional que le asigna 200 millones mensuales y de los que, en realidad, se le están girando muchos menos: entre 150 y 180 millones de pesos."

Con visible preocupación, los sindicalistas concluyen que "la responsabilidad de lo que ocurre hoy y que perjudica en principio a los jubilados y pensionados, a los empleados y a los prestadores, es de Hacienda. Claro que esta factura no puede dejar afuera a Alderete, quepermitió que la obra social fuera incluida en el presupuesto, ni a los diputados que levantaron el brazo para convalidar un desvío ilegal de fondos. Con eso, abrieron lo que en la actualidad es una crisis sin precedentes."

PAMI te debe

Además de la alerta roja de la Federación y la Asociación de servicios fúnebres, que anunciaron que desde el lunes trasladarán los ataúdes directamente al cementerio sin hacer escala en las salas velatorias, la crisis en las prestaciones médicas y sociales que el PAMI brinda a sus afiliados golpea con fuerza en este orden en:

- Segundo nivel (clínicas para internación)
- Primer nivel (médicos de cabecera, laboratorios, radiología)
- Geriátricos (propios y contratados)
- Psiquiátricos
- Subsidios
- Medicamentos
- Servicio de odontología capitada
- Prótesis y marcapasos

Federación Argentina de Entidades de Servicio Fúnebre y Afines
Av. Callao 852 - Piso 5to. Capital
T.E. 014-4929/32

Federación Argentina de Asociaciones Funerarias
Av. de Mayo 819 - 2do. Capital
T.E. 345-3016/0

CIRCULAR INFORMATIVA

SEÑOR EMPRESARIO

El día 4 de julio ppdo., las autoridades de ambas Federaciones mantuvieron una entrevista con el Dr. Vincent, Asesor del Interventor del P.A.M.I., en la que se trató la afligente situación por la que atraviesa el empresariado debido a la falta de pago de esa obra social, de las prestaciones efectuadas, que a la fecha alcanza a once facturaciones semanales vencidas a partir del 28 de abril de 1995.

Al no recibir una respuesta satisfactoria a las legítimas pretensiones de cobro por nuestra parte y subordinar cualquier posibilidad de arreglo a reuniones a mantener a partir del día 10 próximo, es que se resolvió brindar un servicio de emergencia compuesto de ataud para tierra y traslado directo al cementario únicamente, a partir de la fecha mencionada.

El servicio de emergencia será prestado hasta tanto el P.A.M.I. regularice su situación para con ambas Federaciones.

Asimismo, se adjunta modelo de conformidad a ser utilizado.

Buenos Aires, 6 de julio de 1995

Jorge H. Bonacorsi
Presidente

Pascual M.Guerrieri
Presidente

HASTA SEIS MESES DE DEUDA

En el interior están peor

La crisis financiera por la que atraviesa el Instituto Nacional de Servicios Sociales de Jubilados y Pensionados no escapa al interior del país y sacude con fuerza a las provincias de Salta, Neuquén y a la ciudad de Mar del Plata. A las demoras de 60 días en operaciones programadas, se le sumó la amenaza de "corte total de servicios" si las autoridades del PAMI no se ponen al día con las abultadas deudas.

En Salta se declaró el "quiebre del sistema médico prestacional" por parte de las empresas de salud que iniciarán "acciones legales por falta de pagos en las cápitas de mayo y junio". La deuda mantenida por el instituto en Mar del Plata llega a los 90 días en los pagos de servicios médicos y prestaciones sociales y seis meses de cápita a dos asociaciones de odontología que, desde hace 15 días, cubren únicamente "extracciones dentarias de urgencia".

También los jubilados de Neuquén ven peligrar la asistencia odontológica ya que la nueva administración debe enfrentar una deuda acumulada de cuatro meses. Lejos de negar esta realidad, el flamante interventor de PAMI, Antonio Maldonado, declaró ayer que "al interior del país se le está adeudando los servicios prestados desde el mes de mayo".

DUHALDE ADMITIO LA CRISIS, Y CULPO A LOS MEDICOS

La culpa es de los otros

El gobernador aceptó la grave situación hospitalaria pero señaló a los médicos como culpables por trabajar "una hora cuarenta por día". De la falta de insumos y camas no dijo nada.

Tony Valdez



La Comisión Interhospitalaria consideró las declaraciones del Gobernador como "un agravio gratuito".

(*Por Eduardo Videla*) Después de un mes de denuncias públicas sobre la crisis en los hospitales públicos bonaerenses, el gobernador Eduardo Duhalde tuvo que salir ayer a dar una respuesta de emergencia a la grave situación: responsabilizó a los médicos por las falencias en la atención sanitaria en la provincia y propuso un cambio sustancial en su régimen laboral. "Hay que meter mano muy dura en materia de orden, porque está todo muy desordenado", simplificó Duhalde. "Hay que meter a fondo el cambio del régimen laboral en el sector público –añadió–. Esto pone los pelos de punta a los gremios, pero es indispensable, si creemos que el Estado está en condiciones de competir con la actividad privada en salud o educación." Las afirmaciones del gobernador se producen justo cuando en las guardias de los hospitales se baten records de consultas, por las epidemias invernales y por el aluvión de pacientes que hasta ahora se atendían en el sector privado o por obras sociales, según reconocen los propios funcionarios del área sanitaria provincial.

Con inusual dureza, el gobernador descargó el peso de la crisis hospitalaria provincial sobre las espaldas de los médicos, al considerar su sistema de trabajo como "un disparate, un descontrol". Duhalde, en declaraciones a la radio La Red, acusó a los médicos de trabajar "un promedio de una hora cuarenta por día" y de haberse negado a "fichar o marcar tarjeta en su horario de trabajo".

La Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial, al conocer las expresiones del gobernador, las consideró como "un agravio gratuito a una cantidad importante de gente que trabaja en los hospitales, a pesar de que tiene sus salarios congelados desde hace cuatro años". "Las autoridades tienen todas las herramientas para hacer cumplir los horarios. Nos transfieren a nosotros una responsabilidad que es de ellos", replicó Luis Soler, dirigente de la CICOP. El médico, no obstante, se manifestó "de acuerdo en que se eliminen los ñoquis, que son un porcentaje ínfimo de los profesionales que trabajan en los hospitales". Para la Interhospitalaria, sin embargo, las palabras de Duhalde apuntan a imponer "un nuevo modelo para despedir gente y ajustar los planteles de manera arbitraria".

El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, ofreció otra visión del problema. Atribuyó la crisis suscitada en algunos hospitales del conurbano a que "los intendentes usan el dinero en otras cosas", y puso como ejemplo el partido de General Sarmiento, gobernado por el justicialista Luis Ortega. "No pongo en juicio la honestidad de nadie, que eso quede bien claro. Pero (los intendentes) tapan pozos, ponen lamparitas, y la plata que bajamos nosotros no va a al hospital", argumentó el ministro.

La crisis hospitalaria alcanzó su versión más patética en los últimos días, precisamente en los dos hospitales de General Sarmiento. Primero fue en el Larcade, de San Miguel, donde murieron cuatro bebés por una infección intrahospitalaria, y los médicos tenían que dejar constancia judicial de que no podían atender las urgencias por falta de insumos. El Larcade fue virtualmente intervenido por la provincia, pero el problema de la falta de insumos recrudeció en el Ramón Carrillo, de Los Polvorines. Allí, los médicos ni siquiera tienen reactivos para analizar la sangre destinada a transfusiones, lo que pone a la población del hospital bajo el riesgo de contraer sida, hepatitis o mal de Chagas.

Pero el colapso en los hospitales no fue exclusivo de ese distrito. Hace tres semanas, un chico de 17 años murió en el Hospital de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, después de esperar durante 12 horas un traslado a una unidad de terapia intensiva que nunca llegó. Quince días después, un niño de siete años, afectado por un cuadro grave de desnutrición, murió en el hospital materno infantil de Laferrère, porque tampoco se consiguió para él una cama de cuidados intensivos.

Las declaraciones de Duhalde y de Mussi contrastan con las expresiones del secretario de Salud de la provincia, que hace tres días interpretó que "el incremento de la demanda en los hospitales se debe al incremento de laconfianza por la calidad y excelencia de la prestación médica que se recibe".

Cuesta abajo

✓ En el conurbano hay 0,95 camas por cada mil habitantes, cuando la OMS recomienda 4,5. En General Sarmiento hay 0,4 por cada mil.

✓ El personal médico y de enfermería disminuyó un 30 por ciento en los últimos cuatro años.

✓ En el sur del conurbano hay 50 camas de terapia intensiva para 3,5 millones de habitantes.

✓ En La Matanza, con 1,5 millones de habitantes, no hay una sola cama de terapia intensiva pediátrica.

✓ En el conurbano y La Plata hay sólo dos hospitales con terapia intensiva para niños. Tienen en total 24 camas para 2,4 millones de niños.

Paro de 24 horas

El personal de los hospitales municipales afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado cumplirá el jueves próximo un paro de 24 horas, con movilización a la Municipalidad, en reclamo de mejoras salariales.

La medida, que involucra a los trabajadores de los ex hospitales nacionales transferidos a la comuna, fue decidida en un plenario de delegados realizado ayer. En el encuentro se analizó la situación en el sector salud, que "en los últimos años derivó en un grave deterioro de la atención a la demanda de la población", según reza un comunicado difundido por el gremio.

Los trabajadores reclaman la incorporación al salario del "plus por conducción", y que se realicen los nombramientos para cubrir las vacantes producidas en el sector. También solicitan la reincorporación de más de quinientos profesionales, instructores de residentes e instructores de programas especiales, cuyos contratos vencieron hace más de un mes y todavía no fueron renovados por la Secretaría de Salud de la comuna.

EL POSADAS DE HAEDO

Al borde del colapso

La falta de provisión de insumos, las carencias presupuestarias y las restricciones de personal, hicieron que el Hospital Posadas de Haedo quede comprendido entre los centros de salud del conurbano a punto de entrar en colapso según denunció la Asociación de Profesionales de ese hospital nacional. El gremio, además, consideró "llamativa e irritante" la utilización del presupuesto del hospital "para pagar a una consultora privada 65 pesos la hora de trabajo con el fin de elaborar la nueva estructura del hospital, tarea que podemos y debemos hacer quienes trabajamos en el Posadas".

Los médicos advirtieron que como consecuencia del "deterioro de buena parte de los hospitales del conurbano y el consiguiente éxodo de pacientes a otros destinos, entre ellos el Posadas" y la importante epidemia de gripe y otras enfermedades estacionales, el hospital se encuentra en una virtual "emergencia sanitaria".

De acuerdo con la denuncia de la Asociación, existe en el Posadas una "creciente carencia en la provisión de algunos insumos básicos, lo que ha llevado a la dirección del hospital a limitar la actividad programada para ahorrar insumos". Los profesionales alertaron además sobre las "graves dificultades presupuestarias que, de no resolverse, implican que el presupuesto para salarios se acabe en agosto".

Asimismo, advirtieron que se produjo un "ajuste y restricción de recursos humanos en la guardia del hospital, casualmente uno de los sectores donde más dramáticamente repercute el incremento de la demanda". "Una de las principales medidas a implementar debería ser reforzar la guardia, no limitarla", afirma un comunicado difundido por la Asociación.

Por último, los profesionales sostuvieron que "faltan partidas para pagar horas extras del personal de enfermería, a lo que se suma el atraso en el pago de sueldos y aguinaldos. Como consecuencia, en el área no profesional, los (trabajadores) que están sanos no tienen plata para el transporte para llegar al hospital".

Opinión

*Por Luis Soler **

Respuesta a Duhalde

La salud pública de la provincia de Buenos Aires atraviesa por una difícil situación. La crisis tiene su epicentro en importantes hospitales bonaerenses, en especial, en el segundo cordón del conurbano. El alto número de consultas y egresos que se resuelven en los hospitales de la Capital Federal disimula que el sistema provincial es ineficiente.

La crisis se expresa en la virtual imposibilidad de resolver las derivaciones de pacientes en situación crítica, lo que se traduce diariamente en muertes evitables. El riesgo al que está sometida la población ante las emergencias es muy alto.

A estas dificultades se suma la política sanitaria de la provincia, que con un discurso antigremial y antiprofesional atribuye los males a los profesionales hospitalarios, en especial, los médicos. A la presunta falta de dedicación y a la supuesta atención indolente al paciente de la que habla Duhalde, oponen su intención de que a éste se le trate con el mismo esmero que en el sector privado, aparente paradigma de la buena atención. Nada se dice de los salarios congelados desde hace cuatro años ni de que los profesionales de la provincia ganen la mitad que sus colegas de Capital o de la Nación. Tampoco se asume el deliberado incumplimiento de la carrera hospitalaria en lo referente a concursos. Miles de interinos son mantenidos ilegalmente fuera de la carrera.

Para colmo, con la adhesión provincial al decreto 578/93, de autogestión hospitalaria, se pasa a considerar al hospital como una empresa, que debe competir, integrando su presupuesto con un subsidio estatal, el cobro a las obras sociales y el arancelamiento directo, en busca del autofinanciamiento.

Esto configura un modelo expulsivo de pacientes indigentes, que deberán pasar por la humillación del certificado de pobreza. El éxodo de pacientes de esta condición de hospitales como el de Tigre, hacia otro[s] donde aún no se exige aran[celamiento] ilustra el riesgo de una presión futura sobre la Capital. Allí, el Hospital de Clínicas rechaza sistemáticamente pacientes por no tener obra social, configurando un ejemplo inaceptable de discriminación.

Extraoficialmente, circula en la provincia un documento compatible con los objetivos oficiales de adecuar el marco legal al hospital de autogestión. La viabilidad de este proyecto depende de cambiar el status jurídico del hospital y de los trabajadores de la salud. El director del hospital tendrá poderes omnímodos en el manejo de los contratos y en la aplicación de sanciones. Y se pretende el trabajo full time de los profesionales con aumentos irrisorios. Esto se basa en la absurda postura de que sólo les interesa el hospital a quienes trabajan exclusivamente allí. Un desatino difícil de creer, pero que representa el criterio del Ministerio de Salud.

** Miembro de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial.*

Ex Residentes de Favaloro

Para celebrar los 20 años de la Fundación Favaloro, se constituyó el pasado martes la Asociación de Profesionales de Ex Residentes de la Fundación (Alumni), presidida por el doctor Ernesto Weinschelbaum. En estas dos décadas se formaron en esa institución 277 médicos, de los cuales 70 son cirujanos y 207 cardiólogos. Entre los cirujanos, 29 son actualmente jefes de servicios de Cirugía Cardiovascular, 20 en ciudades argentinas y los restantes en hospitales de Uruguay, Brasil, Chile, Ecuador, México, Costa Rica, Santo Domingo y España. El resto de los ex residentes de la Fundación cubren el servicio en todo el país, además de ejercer como jefes de Hemodinamia y de Cardiología en la Argentina y en otros países de América latina. Finalmente, uno de los médicos formados en la institución se desempeña como jefe de Medicina Nuclear en Detroit.

Regresó el laboratorio que se llevó la insulina

Eli Lilly, que se reinstaló aquí hace unos meses, se había retirado del país de 1985, cuando era el único productor de insulina.

(Por Mercedes Korin) **El laboratorio estadounidense Eli Lilly volvió a instalarse en la Argentina. Su retiro del país, en 1985, cuando era el único productor de insulina a nivel local, provocó desesperación en el 20 por ciento de la población diabética dependiente del medicamento, ya que recién dos años después dos laboratorios locales se unieron para la producción nacional de ese medicamento. Ahora, en un mercado modificado, competirá con varias marcas, entre ellas el famoso Prozac. Consultado por *Página/12*, el médico nutricionista y diabetólogo Jorge Braguinsky recordó que la ida de Eli Lilly "fue una situación complicada, poco feliz, y la Argentina no estaba preparada para ese problema".**

El retiro de Eli Lilly del mercado local obedeció a dos causas: la reticencia del gobierno argentino a aumentar los precios de venta de la insulina y la reestructuración en el comercio mundial vinculada con cambios tecnológicos de elaboración de ese producto. El gerente general de la filial que se reinstaló a fines del año pasado, Carlos García, enfatizó el primer motivo: "Nos fuimos debido a la crítica situación económica del país en ese momento. Era un período de hiperinflación y control de precios, con lo que se volvió insostenible mantener las operaciones".

Eli Lilly cerró sus puertas en marzo de 1985. "La súbita decisión de la empresa no dio tiempo a que el Ministerio de Salud ni la industria nacional pudieran enfrentar el problema", señaló Braguinsky, docente del posgrado de la Sociedad Argentina de Diabetes. Hubo un desabastecimiento parcial de insulina hasta enero de 1987, cuando dos laboratorios locales, Beta y Sintyal, se unieron bajo el nombre BetaSint para producirla. Pero entonces el problema para los diabéticos fue otro: el precio alto del medicamento, que durante un tiempo no tuvo competencia porque el gobierno había prohibido la importación. Los insulinodependientes tuvieron que pagar entonces el doble. En el análisis que hace de la situación ocurrida en esos años, Braguinsky encuentra ventajas y desventajas: "BetaSint era un monopolio y era caro. Pero el hecho de que la industria nacional produjera insulina de calidad comparable a la internacional fue un paso muy importante ya que implicaba la seguridad de contar con el medicamento en Argentina, más allá de decisiones extranjeras".

Eli Lilly prefiere no dar cifras de la inversión en el país. García aclaró que no se trata de la instalación de una planta "sino de un aporte de investigación". A nivel internacional el crecimiento de la compañía es, por lo menos, marcado: en el primer trimestre de 1995 obtuvo una ganancia de 393,2 millones de dólares, un 18,8 por ciento más que en el mismo período de 1994. De las 35 mil personas que emplea en el mundo, en la Argentina hay 100.

Hoy existen varias marcas de insulina: además de la producida en el país, hay un laboratorio nacional que la importa, Eli Lilly la trae de Francia y Estados Unidos y existe además insulina brasileña y sueca. Pese al aumento de competencia, el medicamento, señaló Braguinsky, "sigue siendo muy caro. La insulina debería ser un problema prioritario desde el punto de vista de la asistencia, considerando que si un insulinodependiente no la tiene en diez días puede morir, lo cual no pasa con casi ninguna enfermedad. Y sólo se reparte en los hospitales cuando un laboratorio hace una donación".

Las cifras de la diabetes

"Del total de argentinos, entre un 4 y un 5 por ciento son diabéticos diagnosticados. Se calcula que otro tanto tiene la enfermedad pero no está diagnosticado", indicó el médico diabetólogo Jorge Braguinsky.

Hay varios grupos de diabéticos. "De los diagnosticados, un 20 por ciento son insulinodependientes. Para ellos, con diabetes originadas en la infancia o en la juventud, la insulina es indispensable. Pero –aclaró Braguinsky– no todos los diabéticos necesitan ese medicamento, y hay algunos, los insulinorequirientes (diabéticos adultos), que la utilizan no porque les sea vital sino porque otras medicaciones no les resultan efectivas."

El consumo de insulina aumentó en los últimos años al incrementarse el control de la diabetes para prevenir las complicaciones crónicas. El precio del medicamento sigue siendo alto. "Diariamente, un diabético utiliza entre diez y cien unidades. Un frasco, que suele durar entre quince días y un mes y contiene mil unidades, llega a costar 50 pesos."



Fueron reconocidos por Claudio Salgueiro, que fue molido a golpes por 20 de ellos. Fueron procesados por "lesiones" y excarcelados. La policía los describe como "chicos con plata" y afirma que vienen de otros barrios. Quisieron dejarlos pegados por drogas pero no fue posible. Según dijeron en la comisaría 33, "no tenían nada. Después nos enteramos de que odian las drogas".

FUERO[N]

CHI[COS]

(Por Graciela Mochkofsky) **Por segunda vez, un grupo de skinheads entró detenido en la comisaría 33. La primera había sido en agosto de 1994, cuando 16 rapados golpearon a cuatro chicos sobre avenida Cabildo. La última ocasión fue al atardecer del miércoles; los cuatro skinheads fueron señalados por Claudio Salgueiro como parte de la patota que lo atacó el sábado en la esquina de Moldes y Olazábal. Los rapados vestían su uniforme de camperas aviadoras, borceguíes y pantalones militares, y hablaban con una chica en Mendoza y Ciudad de la Paz, a tres cuadras de la seccional, cuando el patrullero los levantó. Están procesados por el delito de "lesiones", tienen entre 18 y 25 años y viven en el conurbano. Los policías los describierón como "chicos con plata" y minimizaron su fuerza numérica. "Ni ellos saben cuál es su ideología –dijo un oficial de la 33-. Parece que es una onda. Buscamos drogas, para ver si los agarrábamos con eso, pero no tenían. Después nos enteramos de que odian las drogas."**

Claudio Salgueiro, de 29 años, fue a comprar cigarrillos en el kiosco de Olazábal y Moldes a las 3.30 del sábado. Se topó con tres skinheads, un joven y dos chicas. El rapado amenazó con matarlo "por judío" y gritó consignas nazis; Salgueiro lo golpeó y a los pocos minutos aparecieron "entre 20 y 25" skinheads, según las declaraciones de Claudio publicadas ayer por **Página/12**. La golpiza terminó con Salgueiro internado en el hospital Pirovano durante cuatro días, con fractura de cúbito, las ligaduras de la espalda rotas, tajos en la cabeza y hematomas en la cara.

La comisaría 33 tomó intervención el miércoles, cuando la seccional 37, con jurisdicción en el Pirovano, giró el sumario. Varios testigos confirmaron que el relato de Salgueiro era cierto. A las cinco de la tarde, un patrullero con Salgueiro a bordo recorrió las zonas de Belgrano en que los skinheads suelen reunirse –la plaza Noruega, en Ciudad de la Paz y Juramento; la plaza de Juramento y Vuelta de Obligado; la esquina de Cabildo y Juramento– y los encontró en Mendoza



"Ni ellos saben cuál es su ideología. Parece que es una onda", dicen en la comisaría.

"Está envuelta en un rollo"

"Apareció un día con la cabeza rapada", recordó Marta el comienzo de la pesadilla en que la envolvió el descubrimiento de que Lorena, su hija de 18 años, es skinhead. Al aire por Radio Continental (el miércoles) y Mitre (ayer), la mujer y su esposo Martín contaron sus padecimientos. "Acá en casa no lo dice, pero los skins son xenófobos, están en contra de los bolivianos, de los judíos, de los negros, de los drogadictos. Quieren hacer justicia con su propia violencia. Pero acá en casa no lo va a decir, está como envuelta en un rollo", contó Martín, el padrastro. "Lo que es atípico a lo que debe ser la mamá de un skinhead –agregó Marta– es que yo soy católica y Martín es judío."

Lorena fue involucrada en la agresión a cuatro chicos sobre avenida Cabildo, en agosto del '94. "Cuando la fuimos a buscar estaban todos en fila, parecían gemelos –recordó Martín–. Yo ya no tengo más diálogo con ella. Le he secuestrado varios libros de ultranacionalistas, me produjeron náuseas cuando los leí. Los tengo escondidos." "Mi hija no está involucrada en esto de los golpes –aseguró la madre–, pero le pido disculpas a los padres de los chicos golpeados. Estoy muy mal, pero en este año Lorena hizo terapia, empezó el colegio... se volvió a cortar el pelo. No hay nadie que frene esta ideología. Ella me dice que está en contra de la droga, de la moda, y que la policía defiende a los skinheads y se lleva presos a los 'stones'."

N DETENIDOS CUATRO DE LOS SKINHEADS

COS ABURRIDOS

y Ciudad de la Paz. "Son esos", aseguró Salgueiro.

"No son los mismos del año pasado –dijo el oficial de la 33–. En aquella oportunidad había muchos menores y estaban de paso. Golpearon a los chicos y se tomaron un colectivo. Cuando llegamos, nos dijeron 'Van en el colectivo', paramos el vehículo y los detuvimos." El policía sacó unas fotos de un cajón de su escritorio. "¿Ve? Estaban rapados. Estos tienen un centímetro de pelo. Aquellos usaban svásticas; éstos no tenían ninguna. No son de Belgrano, son todos de distintos lugares de la provincia. Chicos con plata." Los cuatro detenidos quedaron libres por la tarde, procesados y a disposición del juzgado de María Susana Nochetti de Angeleri.

El policía dijo que "no sabemos por qué vienen a Belgrano, pero es un punto de encuentro. Habían desaparecido después de las detenciones del año pasado. Hace veinte días detectamos que andaban por acá, dando vueltas por la zona. Esta es la primera noticia que tenemos sobre una agresión. Hasta este fin de semana no eran un problema. Esperamos que con estas detenciones se vayan de Belgrano".

Furiosos, los dos chicos que atienden el kiosco Corner, en Moldes y Olazábal, pidieron que se aclare que "acá no paran los skins. Pasan, los ves, pero lo único que pasó fue lo del sábado. Que los medios digan que paran acá nos quema el kiosco. Queremos que se diga que no los atendemos, que acá no compran". Los pocos vecinos que "escucharon" la golpiza del sábado a la madrugada dijeron que los rapados dejaron de pegarle a Salgueiro cuando uno de ellos avisó "¡Viene la cana!" Ni ellos ni los del kiosco quisieron dar sus nombres. "Los vemos pasar, es habitual. Se juntan en la plaza Noruega. Son antidroga, pero escabian (toman alcohol). Es la primera vez que le pegan a alguien", coincidieron.

Uno de los chicos del kiosco fue quien llevó a Salgueiro, en su moto, al Pirovano. "Cuando empezó la pelea nosotros bajamos la persiana. Desde adentro casi no se escuchaba. Pero después el pibe, ensangrentado, golpeó para pedir agua y me mató verlo así, y lo llevé al hospital", contó.

En la entrevista del miércoles, Salgueiro aseguró a **Página/12** que en el Pirovanole habían comentado que era común recibir en la guardia a personas golpeadas por patotas de skinheads. El jefe de guardia, doctor Chikiar, dijo que "poco antes de este chico había entrado otro que contó una cosa similar. Pero no tenemos más datos. No hay ningún elemento para decir que ocurra a menudo, por lo menos en nuestros registros".

El rabino Daniel Goldman, de la Comunidad Bet El –sobre la calle Conde, en Belgrano R–, se comunicó con **Página/12** para informar que, a raíz del artículo que este diario publicó ayer, el lunes a las 18.30 horas habrá en el barrio una marcha de repudio a las agresiones que sufrió Salgueiro. "Cualquier persona que quiera repudiar el hecho está invitada", indicó el rabino. El encuentro será en la plaza de Echeverría y Conde.

LAS DIFERENTES CLASES DE RAPADOS

Cada pelado en su lugar

(Por Eduardo Fabregat) **La periódica aparición de skinheads que defienden ideales del nazismo suele conducir a una generalización peligrosa y casi tan prejuiciosa como el fascismo de cualquier clase. Se sabe que, en ciertos tópicos, el común de la gente tiende a la interpretación gruesa y no a la lectura entre líneas, y el desconocimiento de ciertas divisiones sociales pone la última mano en una pintura que podría titularse "todo cabeza rapada es un nazi". Llevando al extremo esa interpretación, puede concluirse que todo pelado que camina va a parar a Nüremberg. En la Argentina, una rápida revisión de la historia de los artistas dedicados a la música y otras artes, y su influencia en la sociedad, ofrecen varias excepciones a la regla.**

• En los últimos años, las calles de Buenos Aires vieron crecer la población de calvos por opción, cuya decisión se debe más a una identificación con varios personajes artísticos que a un gusto por la pelada de Mussolini o los ideales skinhead. O, directamente, a una cuestión estética.

• Las cabezas rapadas pueden verse entre el público de shows de rock, punk, reggae, pop, festivales de escuelas secundarias o de parques como el Centenario, multitudinarios o no. Aunque son una minoría, su presencia es fácilmente identificable, y no suele mover a peleas generalizadas. Pueden apreciarse las mismas características entre quienes practican o ven partidos de rugby, básquet y fútbol.

• A mediados de los años 80, Sumo comenzó a frecuentar los pubs de Buenos Aires ofreciendo una mezcla de reggae y rock and roll cantado en inglés, con un discurso plagado de ironías hacia los fantoches del poder de estado y toda forma de represión. Su cantante, el italiano Luca Prodan, venía de trenzarse en peleas feroces con los skinheads de Inglaterra e Italia, y más de una vez reeditó esas grescas con los intolerantes argentinos que acudían confundidos por la pelada del cantante.

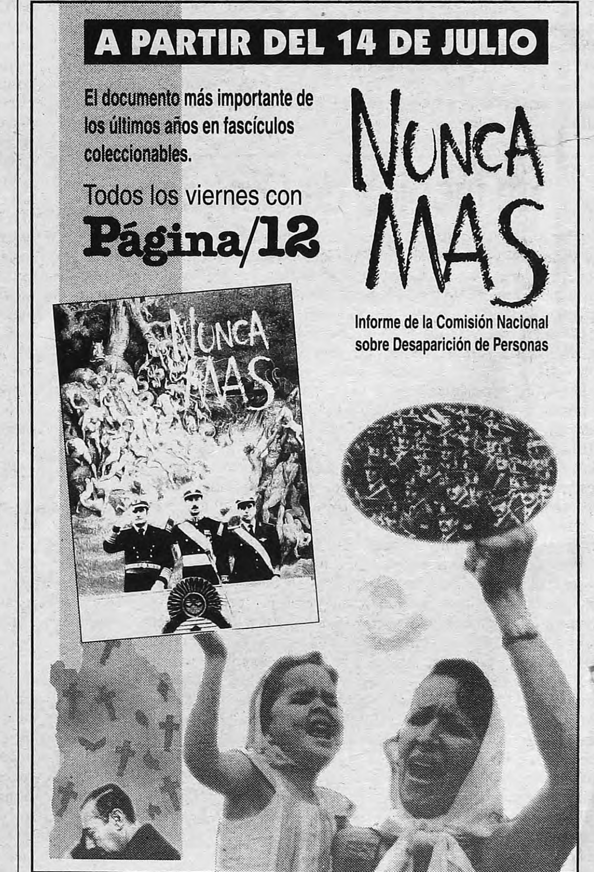
• Por la misma época, los Redonditos de Ricota ganaban popularidad. A fines de esa década, el Indio Solari procedió a afeitar su escasa cabellera, sin que ello le impidiera seguir cantando líricas de potente antifascismo como "Todo preso es político".

• Gustavo Cordera, vocalista de Bersuit Vergarabat, hace brillar su pelada en el escenario para emitir ideologías libertarias como la de "El tiempo no para", del gay brasileño Cazuza.

• Los músicos de hardcore, habituales exponentes de cabezas rapadas, suelen escupir denuestos contra nazis y fascistas, y la variante *straight edge* pregona una filosofía de sanidad corporal alejada de drogas y violencia.

• Bruno Puricelli, del grupo Insectos, exhibe un aspecto netamente skinhead, que encierra pensamientos igualmente antifascistas.

• Un dato extranjero sirve a los mismos fines de separar las aguas: cualquier partido de básquet de la NBA deja ver infinidad de cabezas rapadas, pertenecientes a exponentes de la raza negra que el hitlerismo quería erradicar del planeta.



Unabomber, el extremo de los tecno-pesimistas

El anónimo terrorista que envía cartas bomba es exponente de una tendencia que crece en EE.UU.: el rechazo al avance tecnológico, visto como un peligro.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Unabomber, el misterioso terrorista que hace 17 años envía cartas bomba, odia la tecnología, y ha matado ya a tres personas, es el exponente más conocido -y más extremista– de una incipiente tendencia. No está solo: la reacción contra el avance tecnológico ha comenzado a extenderse por Estados Unidos. La protesta está tomando auge a través de algunos intelectuales que escriben profusamente y académicos que dan conferencias sobre el tema. Los tecnorebeldes o neoludditas –llamados así en honor de los ludditas, un grupo de trabajadores textiles que en el siglo pasado y en el norte de Inglaterra la emprendieron contra las máquinas industriales, destrozando a martillazos a sus automatizadas competidoras–, no ven virtudes en la "tercera ola" y piensan que es un fenómeno engañoso. La filiación ideológica de los adscriptos a esta tendencia antiprogreso es amplia y cubre todo el arco de izquierda a derecha. El anónimo terrorista pareciera ubicarse en el anarquismo, los académicos e intelectuales que predican contra la tecnología son liberales desencantados y desconfiados de la pasión por el consumo de aparatos que prometen la simplificación de la existencia, pero también hay una variante de esta visión en la ultraderecha. Los milicianos usan computadoras para pasarse recetas de bombas, pero tienen la idea de que el gobierno emplea artificios tecnológicos para hacer cambios climáticos y provocar tornados donde ellos se concentran.**

El gurú antitecnológico se llama Kirkpatrick Sale y es autor del bestseller *Rebeldes contra el futuro*, en el que desde las primeras líneas se disculpa ante los lectores por haber publicado dicho volumen con tecnología moderna. En su cruzada no se encuentra solo, lo acompañan otros autores que también proclaman los desastres a los que la tecnología nos puede arrastrar. Algunos directamente mencionan la palabra "resistencia", como James Brook y Iain Boal, que escribieron otro volumen muy vendido que se titula *Resistir la existencia virtual*, mientras otros alertan contra las computadoras, preguntándose si la humanidad podrá sobrevivirlas, como Stephen Talbott en su libro *El futuro no computar*.

Sale está ganando notoriedad, en parte también como reacción contra el líder republicano Newt Gingrich, admirador del futurólogo Alvin Toffler, quien es justamente el profeta de la "tercera ola". Gingrich adhiere a Toffler postulando una nueva revolución industrial, pero a diferencia del futurólogo la propugna dentro de una sociedad poco compasiva en la que la solidaridad no es una virtud deseable. Gingrich, en la terminología de Sale, es un tecno-optimista, opuesto a los tecno-pesimistas, que no son legión pero que están creciendo.

En este último grupo, Sale coloca a los ambientalistas radicalizados del oeste norteamericano, a algunos departamentos de ecología y de economía que predican el no crecimiento "y se encuentran en cualquier lugar del país (o continente) indio en las Américas (...). Son los activistas que luchan contra el poder nuclear, los alimentos contaminados, los experimentos con animales, la basura tóxica, la matanza de las ballenas y todas las formas de masacre "high-tech", enumera.

Los críticos de los neoludditas en general y de Sale en particular señalan que el primer error de esta reacción es partir de la premisa que las computadoras son la expresión misma del demonio en soft y hardware. Sale cree que las computadoras están inexorablemente vinculadas a las formas de control jerárquico pero sus críticas objetan que en esa apreciación olvida que las PC (personal computer) son una creación de la contracultura y que los pioneros del mundo digital estaban particularmente preocupados en fortalecer y dar más poder a los individuos comunes.

Una carcajada es la primera respuesta de Darwin Stapleton, especialista en historia de la tecnología y director del Rockefeller Archive Center cuando se le pregunta qué opina de esta reacción. "Supongo que yo me encuentro en ese grupo", dijo riendo a **Página/12.** Stapleton, que da conferencias sobre los mitos que rodean al avance tecnológico, opina que muchos norteamericanos "se han vuelto escépticos porque hubo demasiadas promesas con respecto a los beneficios que se lograrían con el uso de todo este arsenal de aparatos y de hecho la mayoría no se ha cumplido".

Entre estas promesas, una de las menos cumplidas fue aquella "de que con la revolución tecnológica la gente trabajaría menos. Eso ha resultado una fantástica ilusión y una mentira. Con las computadoras la gente trabaja más rápido, pero sigue cumpliendo la misma cantidad de horas y eventualmente trabaja más tiempo", dice. "Con otros adelantos tecnológicos ocurre lo mismo, las amas de casa trabajan más tiempo pasando aspiradoras en alfombras de pared a pared, que cuando simplemente tenían que barrer o pasar un trapo en el piso", agrega.

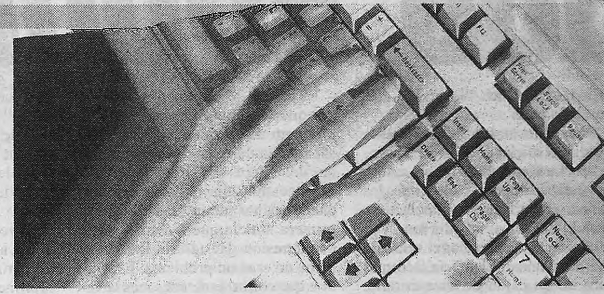
El historiador coincide con Sale en que la frustración acerca del manejo de los aparatos es otro factor que alienta el escepticismo. "La gente compra cosas que después no sabe manejar. Adquiere un video, por ejemplo, pero ignora cómo hacerlo funcionar. Generalmente, hay alguien en la casa que sabe utilizarlo y los demás, con suerte, saben apenas encenderlo."

Según el experto, la derecha ha sido tradicionalmente antitecnológica "y en cierta medida, todavía lo es. Lo vemos en los milicianos, que creen que el gobierno invade la privacidad con sofisticadas tecnologías", pero, reconoce, "el espectro de reacción se ha ampliado mucho y creo que una prueba de esto es que mucha gente emigra actualmente a pequeñas ciudades, lejos de las ciudades altamente tecnologizadas".

"Estamos en la tercera ola tecnológica pero estamos también en la tercera reacción histórica contra este tipo de avance en EE.UU. La primera fue durante la recesión del '30, la segunda fue en las décadas del 50 y del 60, el miedo a la automatización en detrimento de la fuerza de trabajo. Y en este momento estamos atravesando por una posición más difusa que nace de la frustración, por ejemplo, de tener 34 canales de televisión y de que sólo haya cuatro que valga la pena mirar. No tememos que Al, el robot de *2001 Odisea del espacio*, domine nuestras vidas; sospechamos, en cambio, que no sirve para mucho y que no nos mejora necesariamente la calidad de nuestras existencias".

Cómo es el Unabomber

Sexo	Masculino
Raza	Blanca
Edad	Entre 30 y 40 años
Altura	Aproximadamente 1,70 m
Peso	Unos 70 kilos
Residencia	Se presume que vivió en la región centro-oeste de EE.UU. a fines de los 70. Luego debe haberse mudado hacia California.
Escolaridad	Instruido, tiene familiaridad con el funcionamiento de las universidades, conocimientos de metalurgia y carpintería.
Estado Civil	Se presume que es soltero y vive solo
Método de acción	Envía cartas bomba y paquetes bomba por correo
Blancos preferidos	Compañías aéreas y departamentos de investigación de universidades (de allí su nombre: Universities and Airlines Bomber)



La técnica de Gingrich

(Por M.F.C.) Mientras el germen de debate entre los tecno-optimistas y los tecno-pesimistas va creciendo, el Congreso de Estados Unidos liderado por el conservador Newt Gingrich, enrolado en el primer grupo, lleva a cabo audiencias que pueden describirse como "teleconferencias con video interactivo de la era posindustrial". Ni más ni menos. De hecho, recientemente el Comité de Economía de las dos cámaras realizó una de estas audiencias –es más fácil seguir llamándolas así– con la participación del futurólogo Alvin Toffler quien, por millonésima vez, explicó su teoría de la "tercera ola" o la era de la computación y la informática, el historiador británico Paul Johnson, que se unió al panel desde Londres, y el representante Bob Walker, cuya imagen también era transmitida desde su estado natal, Pennsylvania. "Esta audiencia es simbólica de todos los cambios de que estamos hablando", comentó Toffler apuntando que había seis personas que se unían a la sesión por medio de la novedosa tecnología que transmite imágenes y sonidos a través del teléfono. El debate también se transmitió por Internet y se alentó a la audiencia a que hiciera preguntas por vía "on line", varias de las cuales se transmitieron a los panelistas en Londres y en Pennsylvania.

Pero nada es perfecto y menos en el mundo de la técnica, como señalaría gustoso el anónimo repartidor de bombas por correo que desde hace varios años les envía explosivos a los tecno-optimistas, inclusive, y desgraciadamente asesinando a alguno de ellos. Irónicamente, un instrumento tan sencillo y 'low tech' como el micrófono falló cuando Toffler lo estaba utilizando en tanto recitaba las alabanzas al mundo tecnológico.

El nuevo adelanto con los teléfonos tampoco funcionó idealmente. Las imágenes salían temblorosas y el sonido no coincidía con el movimiento de los labios de los participantes en la audiencia, Steve Forbes, editor de la revista *Forbes*, tuvo que admitir que las líneas telefónicas todavía no transmiten las imágenes con toda claridad. Quizás el pináculo del desencuentro entre máquinas y hombres lo protagonizó el senador Robert Bennett de Utah, quien en el momento en que se aprontaba a decirle al historiador Johnson cuánto lo admiraba fue advertido de que el escritor se había "ido" de la audiencia porque el sistema de comunicación había sido programado hasta cierta hora, las once y media. "Está bien. Le escribiré", se resignó Bennett.

DENUNCIAS DEL EX FISCAL

Una cama a Di Pietro

El fiscal Antonio Di Pietro denunció el domingo a los magistrados de Brescia que entre los intentos de frenar sus investigaciones hubo una oferta millonaria a unos amigos suyos para que declararan que se drogaba. Este episodio es uno de los 137 intentos de bloquear las investigaciones de la operación anticorrupción Manos limpias que, según el semanario *L'Expresso*, enumeró Di Pietro a los fiscales de Brescia, Fabio Salamone y Silvio Bonfigli en el interrogatorio de casi 18 horas a que lo sometieron el pasado domingo.

Dichos fiscales están investigando a Di Pietro por los presuntos delitos de abuso de funciones, supuestamente cometido en el ejercicio de sus investigaciones de Manos limpias, y de concusión relativo a una denuncia sobre un préstamo que uno de los implicados en el escándalo de las comisiones pagadas a agentes de la guardia de Finanzas asegura que concedió al ex fiscal.

En el interrogatorio del domingo, Di Pietro denunció presiones de personas y poderes del Estado, versión confirmada por el fiscal Salamone el pasado martes.

Uno de los episodios de presión ilustrados por Di Pietro, siempre de acuerdo con la información que publica hoy *L'Expresso*, corresponde a la denuncia presentada por dos amigos suyos en septiembre de 1992, es decir, seis meses después del lanzamiento de Manos limpias. Dichos amigos del popular ex fiscal afirmaron que habían recibido una "oferta de miles de millones de liras para contar que Di Pietro utilizaba estupefacientes".

En la denuncia, añade *L'Expresso*, la persona que los había contactado fue un tal Paolo Pagnoni, de Bérgamo, y del que se supo en 1994 que era íntimo amigo del ex alcalde de Milán Paolo Pilleteri, cuñado del ex líder socialista Bettino Craxi. La denuncia de los amigos de Di Pietro fue archivada.

Di Pietro también habló de un detenido, "personaje de peso en la mafia" al que le habían entregado un folio con instrucciones sobre lo que tenía que decir contra los magistrados del equipo de Manos limpias. Otros "intentos de legitimizar" la actividad de Di Pietro y de sus colegas se refieren a informes de carabineros, de los servicios secretos sobre el mismo Di Pietro.

TRAS LA SUCESION DE ESCANDALOS

González adelanta las elecciones

Como consecuencia de los escándalos , Felipe González anunció su deseo de anticipar las elecciones para 1996.

(*Por Luis R. Aizpeolea, desde Madrid/El País*) **Felipe González abrirá una ronda con los partidos parlamentarios, incluidos el Partido Popular (PP) e Izquierda Unida (IU), para consultar adelantar a 1966 las elecciones generales previstas para 1977. Así lo anunció ayer al finalizar la reunión de la Comisión Ejecutiva del PSOE. Puso dos condiciones previas: no está dispuesto a convocar elecciones durante el segundo semestre de este año, cuyo protagonismo corresponde a la presidencia europea, ni tampoco a gobernar en minoría. González dejó abierto un abanico amplio para la negociación del calendario, aunque adelantó la primavera y el otoño de 1996 como las fechas más probables. No reveló la incógnita sobre si volverá a candidatearse, aunque reconoció que una mayoría del partido quiere que se presente. La respuesta definitiva la dará en setiembre.**

Las dudas sobre el anuncio público de Felipe González, tras las tres horas de reunión con la Comisión Ejecutiva del PSOE, no se despejaron hasta sólo cinco minutos antes. Fue un Felipe González, relajado, que ofreció respuestas rápidas y se limitó a despejar sólo las incógnitas, y tampoco del todo, a las que se había comprometido sobre el calendario electoral.

Se presentó ante los medios de comunicación, acompañado por todo su partido, tanto en los criterios electorales como en la posible repetición de su candidatura electoral. Un debate que ayer ahogó en la Comisión Ejecutiva, aunque le dio tiempo a comprobar que todas las familias socialistas, menos la minoritaria Izquierda Socialista, coinciden en que lo sea por quinta vez en 1996.

El presidente del Gobierno ha decidido compartir con los demás partidos la papa caliente de las elecciones anticipadas. Quiere conseguir el máximo consenso con los partidos y lo justificó como medio para conseguir rebajar el ambiente de tensión política existente. Con ello responde a las demandas del presidente del PP, José María Aznar, José María Ardanza y su aliado el presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol.

No obstante, dejó claro el principio de que las legislaturas deben agotarse y que si se abría, en este caso, la espita de la excepción era por el clima de tensión política existente. También aclaró que la fecha de las elecciones generales, cuya fijación se reservó como competencia reconocida por la Constitución, dependerá del grado de estabilidad política que consiga y en ella "influirá decisivamente la actitud de las demás fuerzas políticas" en la ronda que iniciará con los partidos en los próximos días.

González, en un claro guiño dirigido a Convergencia i Unio (CiU), dijo que no estaba dispuesto a "gobernar en minoría, sin estabilidad parlamentaria, dando una imagen de que uno solo tiene interés por permanecer". Expresó su confianza, una vez cumplidas las demandas de Pujol de asumir responsabilidades políticas por el escándalo de las escuchas telefónicas ilegales y de consultar el calendario electoral, en poder convencer al presidente de la Generalitat y su partido para que apoye los presupuestos restrictivos que se ha trazado el Gobierno para 1996, con una reducción del déficit al 4,4 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB) y cumplir, con ello, con los objetivos de convergencia europea.

El presidente del Gobierno sabe que la posición de CiU ante los presupuestos está condicionada, en estos momentos, a la proximidad de las elecciones autonómicas catalanas, que se celebrarán previsiblemente en noviembre. Los nacionalistas catalanes no quieren presentarse en sus comicios ofreciendo su apoyo a unos presupuestos que supongan recortes en subvenciones a empresas y algunos gastos sociales.

Por ello, González no cerró ayer la puerta a que los próximos presupuestos, si no disponen de un apoyo explícito de CiU, al menos no cuenten con su oposición. Por eso, no descartó del todo la hipótesis de una prórroga presupuestaria, siempre que "se ajustara a la capacidad de cumplir los objetivos de déficit".



El presidente Felipe González junto al canciller Javier Solana.
No reveló la incógnita sobre si volverá a candidatearse, aunque reconoció que el partido quiere que se presente.

VENEZUELA

Caldera restituye las garantías

El presidente de Venezuela, Rafael Caldera, en el momento de su más baja popularidad, restituyó ayer las garantías constitucionales y económicas, que había suspendido hace un año, después de que el Congreso aprobase varias leyes como condición para recuperar las libertades perdidas. Su política intervencionista, sin embargo, está lejos de desaparecer, pues los controles de cambio de divisas no sólo se mantienen, sino que tienden a endurecerse con las leyes aprobadas sobre régimen cambiario y de emergencia financiera.

Caldera siempre argumentó que había suspendido los derechos constitucionales porque necesitaba nuevos instrumentos legales para expulsar y castigar a los banqueros venezolanos fugados que habían provocado la quiebra de los 16 grupos bancarios. Bajo la amenaza tácita de que también podía suspender el Congreso, los legisladores lo complacieron aceptando estas leyes con tal de que se recuperaran las garantías ciudadanas y económicas.

De esta manera, el mandatario venezolano, de 79 años, ha mantenido la estabilidad política durante el año de suspensión de los derechos, pero mientras tanto se paralizaba la economía y se disparaban la inflación y la inseguridad social. Por ello, la decepción popular se ha manifestado en las encuestas. Caldera gozaba en febrero pasado de un 71,8 por ciento de popularidad y en junio había caído a un 38,1 por ciento.

No hay seguridad de que Caldera recupere su credibilidad. Las críticas contra su gobierno han cobrado fuerza desde que el mes pasado el golpista Hugo Chávez le acusara de nepotismo. Caldera ha colocado a sus familiares en puestos claves. Su hijo Andrés Caldera es ministro de la Secretaría de la Presidencia. Su yerno, el general Rubén Rojas, es jefe de la Casa Militar, que sin tener facultades es el que aprueba los ascensos en las Fuerzas Armadas. Otro hijo, Juan José, es el jefe del partido en el Parlamento y enlace entre el Ejecutivo y el Legislativo, y un tercer hijo, Tomás, dirigente del Opus Dei, también tiene su cuota de poder en el Ministerio de Justicia. Por último, el ministro de Energía y Minas, Erwin Arrieta, es amigo íntimo de su hija Mireya Caldera. Y su otro yerno, el banquero Fernando Araujo, ha huido por corrupción.

CLINTON FRENTE A CUBA

EE.UU. suaviza el embargo

La primera medida que Estados Unidos está considerando, dentro de una nueva estrategia de mayor apertura hacia Cuba, es el levantamiento de algunas de las restricciones en los viajes de los ciudadanos norteamericanos a la isla, según informó ayer el diario *The Washington Post* citando altos funcionarios de la Administración.

Entre las categorías de profesionales y voluntarios a los que se podría levantar la prohibición de viajar a Cuba, el rotativo menciona a los académicos, los religiosos y los periodistas. Estos últimos podrían obtener permiso para instalar oficinas permanentes en La Habana. Las restricciones de viajes a Cuba son parte del embargo económico impuesto por Estados Unidos hace más de 30 años. Los norteamericanos que violen esa prohibición pueden ser castigados a su regreso con fuertes multas y hasta con penas de cárcel.

Estas primeras iniciativas para suavizar las sanciones a Cuba forman parte de una nueva concepción de las relaciones con el régimen de Fidel Castro, expuesta varias veces en las últimas semanas por distintos funcionarios de la Administración, que consiste en ampliar los contactos humanos con la isla como el mejor camino para apoyar una transición pacífica hacia la democracia. Según *The Washington Post*, el gobierno norteamericano tiene intención de anunciar esas medidas en un plazo de dos o tres semanas, pero antes tiene que sopesar el efecto que eso tendría en el Congreso, donde está en marcha un proyecto de ley para endurecer el embargo a Cuba.





Los chechenos amenazan con armas radiactivas

"Medio kilo de uranio en Moscú... y Moscú dejará de vivir", amenazó en una entrevista el líder checheno Shamil Bassaiev ante un posible fracaso de las negociaciones de paz con Rusia.

El comandante checheno Shamil Bassaiev, que dirigió en junio la espectacular toma de rehenes de Budennovsk (sur de Rusia), amenazó ayer con usar armas radiactivas o biológicas si fracasan las negociaciones de paz en curso: "Medio kilo de uranio en Moscú... y Moscú dejará de vivir", dijo en una entrevista con la agencia AFP. La amenaza volvió a poner en el centro de las especulaciones la posibilidad de un nuevo terrorismo nuclear, aunque un experto occidental explicó que el uranio de por sí es inofensivo y que se necesita un verdadero experto para hacerlo estallar.

"Esto es una advertencia", dijo Bassaiev. "Si hay una solución pacífica no haremos nada." El comandante, quien afirmó que regresaba a Chechenia después de haber pasado diez días al otro lado de las líneas rusas, dijo que las operaciones violentas destinadas a restaurar el régimen de Moscú en Chechenia no le dejan otra alternativa. "Supongan que alguien les escupa en la cara todos los días, siete meses seguidos... ¿no reaccionarían de la misma manera?", dijo, en alusión a la toma de rehenes. Sin embargo, Bassaiev destacó que "no reeditaré lo que hice en Budennovsk... Pero si las negociaciones fracasan, lucharé dentro de Rusia... Además del Kremlin, hay muchos objetivos militares".

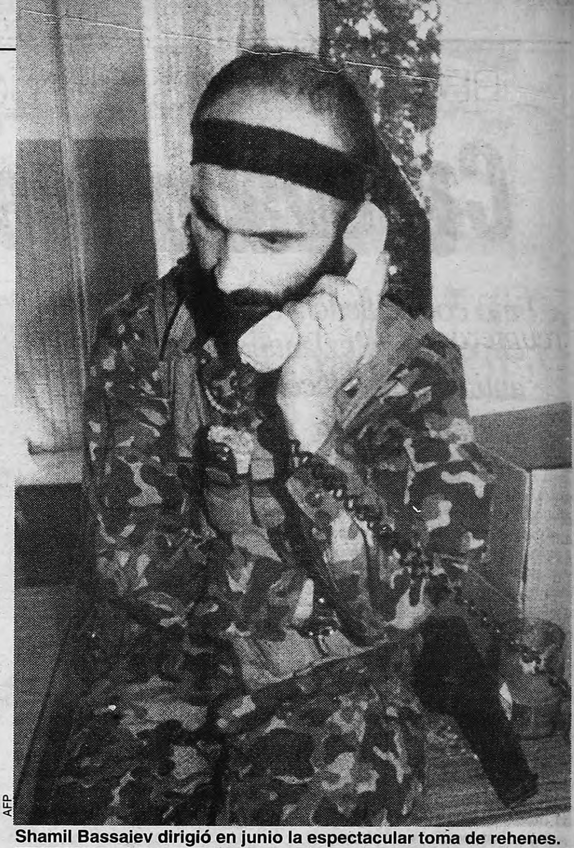
El jefe rebelde podría verse obligado a materializar su amenaza, ya que su reclamo en las negociaciones es la total independencia con respecto a Rusia y descarta todo compromiso en la cuestión; mientras que esto es precisamente lo que Rusia no está dispuesta a conceder. Según Bassaiev, el endurecimiento de las medidas de seguridad tras las operaciones de Budennovsk, incluida la presencia de paracaidistas en las calles de Moscú, no impedirán los ataques de los chechenos, que serán ejecutados con mayor discreción que la toma de rehenes, que requirió 150 hombres armados. "Esta vez no atacaremos con camiones repletos de hombres. Es ridículo. Para introducir el uranio en Moscú sólo nos hace falta una persona. Una sola persona para aniquilar una ciudad", amenazó.

El general Ievgeni Maslin, encargado del control de los depósitos nucleares, estimó recientemente que la amenaza de un terrorismo nuclear efectivamente "existe" en Rusia. "El robo de municiones nucleares de los depósitos militares es imposible, pero es teóricamente posible el robo en trenes que transportan esas municiones", sostuvo. Maslin indicó que estas armas son imposibles de usar sin un dispositivo complejo, pero que igualmente "representan un instrumento perfecto de chantaje". Un experto nuclear occidental coincidió con la primera parte de esta afirmación: "Con medio kilo de uranio, Bassaiev no puede hacer absolutamente nada. Puede esparcirlo por las calles de Moscú si quiere, pero no es peligroso en absoluto. Puede, sí, atacar un objetivo militar, pero no tiene ninguna posibilidad de provocar una explosión pues es necesario ser un verdadero experto para lograrlo".

Recientemente, cinco toneladas de circonio, un metal esencial para la fabricación nuclear que se presenta bajo forma de polvo negro, fueron incautadas por la policía en la sede de una empresa privada en Iaroslav, 300 kilómetros al noreste de Moscú. El circonio había sido robado de una fábrica militar en los alrededores de la capital. Además de este incidente, las autoridades han incautado en diversas ocasiones uranio no enriquecido, cesio 137 y cobalto 60, productos radiactivos utilizados en medicina o en metalurgia que son peligrosos para los portadores pero no pueden servir para la fabricación de una bomba atómica.

Tatiana Samolis, portavoz de los Servicios de Inteligencia Rusos, declaró recientemente que las instalaciones nucleares militares rusas están "totalmente cerradas" y nunca se registró ningún caso de robo de material nuclear que pudiera servir para la fabricación de una bomba atómica. Según otro vocero, en las instalaciones nucleares rusas se instrumentará de aquí a fin de año un nuevo sistema de control automático de los depósitos de materias radiactivas. Actualmente, agentes del ministerio del Interior y paracaidistas patrullan las estaciones de metro y cada "emplazamiento estratégico", en una acción que también tiene unsentido psicológico. Sin embargo, los expertos destacan que también tienen efecto psicológico amenazas como la de ayer, ya que la opinión pública es consciente de que esas armas existen y pueden ser robadas y utilizadas.

A pesar de esto, Bassaiev afirma que las armas de que dispone fueron "dejadas" por los rusos, y por lo tanto no necesitaría robarlas ni conseguirlas por medio de traficantes. "Quiero que los rusos sepan que estoy en Chechenia. Si fuéramos bandidos, no habríamos sido capaces de luchar desde hace siete meses contra un ejército tan poderoso. Los bandidos no hacen la guerra. Disparan, saquean y huyen." Añadió que "si los rusos bombardean nuestras posiciones a causa de mi presencia, me trasladaré de Chechenia a Rusia y allí pondré bombas".


AFP

Shamil Bassaiev dirigió en junio la espectacular toma de rehenes.
Su amenaza puso en el tapete la perspectiva del terrorismo nuclear.

NEONAZIS EN ALEMANIA

Menos pero peligrosos

El ministro del Interior de Alemania, Manfred Kanther, advirtió este jueves, sobre el incremento del potencial neonazi en su país, a pesar del descenso en el número de militantes de organizaciones ultraderechistas. En la presentación del informe anual de 1994 del Servicio para la Protección de la Constitución, Kanther señaló que el aumento del peligro neonazi se debe a la creación de nuevas estructuras en la ultraderecha, que posibilitan la participación de personas que rechazan las formas de organización tradicional. Según el documento, elaborado por los servicios secretos alemanes, las recientes tendencias neonazis buscan acciones puntuales sobre objetivos concretos, que consiguen congregar a "cabezas rapadas", opuestos en su mayoría a la clásica militancia.

Así, mientras en 1994 los miembros de organizaciones de la extrema derecha descendieron en 7900, el número de neonazis que no pertenecen a grupos específicos se incrementó en 1300 personas, hasta totalizar los 3000. En este período, aunque también disminuyeron los delitos con un trasfondo ultraderechista, que sumaron 7952, frente a los 10.561 de 1993, se produjo un incremento del 108 por ciento en las infracciones por motivos antisemitas. En total se registraron 1366 ataques contra intereses judíos, en comparación con los 656 de las mismas características ocurridos en 1993.

Manfred Kanther también se refirió especialmente a la organización ultraderechista de los Republicanos, a la que, por primera vez, calificó de "extremista". "No quiero decir que todos los miembros de este partido sean extremistas, pero las declaraciones racistas y humillantes de la dirección aclaran la posición de esta organización", dijo Kanther.

El informe también constata que, frente a la disminución de los delitos tanto de la ultraderecha como de la extrema izquierda, hubo un aumento de las acciones delictivas de los grupos extremistas extranjeros. Al frente de estos últimos, figura el Partido Kurdo de los Trabajadores (PKK) al que se le atribuyen 54 atentados incendiarios durante 1994. El ministro Kanther también tuvo duras palabras para el Partido del Socialismo Democrático (PDS), herederos del Partido del Socialismo Unificado de la antigua República Democrática Alemana.

Según Kanther, "la práctica política y el desarrollo programático de este partido dejan ver que no aceptan el orden libre y democrático de la República Federal, sino que más bien pretenden transformarlo". Kanther señaló que, pese a ello, no tiene intenciones de ilegalizar esta organización, "pues no hay que convertirlos en mártires políticos".



REUNIONES POR BRINDISI Y DÍAZ

Casting de técnicos

El presidente, el vice y el titular del Consejo de Fútbol se reunieron con el apoderado de Miguel Brindisi y después con Ramón Díaz. Decidirá la Comisión Directiva.



Miguel Brindisi tiene más posibilidades que Ramón Díaz.

Los máximos dirigentes de River Plate se reunieron con Jorge Cyterszpiller, representante de Miguel Angel Brindisi, y luego con Ramón Angel Díaz, los candidatos a ocupar el puesto que le fue quitado a Carlos Babington cuando le faltaba cumplir la mitad de su contrato. En una reunión extraordinaria de Comisión Directiva, posiblemente a realizarse hoy en el Monumental, los directivos tomarán la decisión de ofrecerle el cargo a Brindisi o a Díaz. La experiencia del primero le da algunos puntos de ventajas sobre el riojano que aún no decidió si deja de jugar.

A primera hora de la tarde en la casa del presidente del club, Alfredo Dávicce, el dueño de casa reunió a su vice David Pintado y al titular del Consejo de Fútbol, Ernesto Homsani, para recibir a Jorge Cyterszpiller mientras se espera el regreso de Brindisi de sus vacaciones en Canarias. El contacto se había formulado por la mañana cuando Homsani se contactó por teléfono con el empresario. Después, a la noche, llegó Ramón Angel Díaz y mantuvo otra larga conversación con los directivos. A los dos, Davicce, Pintado y Homsani les dijeron que tomarían una decisión en los próximos días y se las comunicarían de inmediato.

"Sólo se habló de generalidades, del currículum del técnico que ya conocíamos, el plan de trabajo, sus colaboradores", dijo Dávicce sin decir nada respecto al encuentro con Cyterszpiller. Con Díaz mantuvieron una charla del mismo tenor después de preguntarle si iba a seguir jugando o si abandonaba la carrera y se dedicaba a la dirección técnica. Díaz no confirmó ninguna de las dos posibilidades pero dijo estar abierto a una conversación más profunda para decidirse, según la oferta definitiva.

Esto es que vuelva a River como jugador y haciendo una dupla técnica con Héctor Pitarch hasta fin de año. De este modo los directivos quedarían con las manos libres para cambiar de rumbo en el '96 o entregarle directamente el equipo a Díaz a partir de enero. El riojano estaría dispuesto a jugar hasta diciembre, lo cual incluiría lo que queda de la Copa, el Apertura y la Supercopa. Además, aunque asumiera la conducción de los profesionales no podría entrar a la cancha porque aún debe hacer el curso de técnico y obtener el título habilitante. En todo caso, los directivos podrían pedir una excepción como se le concedió a Maradona cuando estuvo en Mandiyú y en Racing.

Lo de Brindisi gira alrededor de lo económico. Es conocido que Miguel irá con el mismo cuerpo técnico con el que estuvo en Independiente. El asunto es que en River no sobra el dinero y todavía debe pagar a Babington 175.000 dólares de aquí a diciembre por el contrato que el club no respetó. El otro punto importante es el lapso del vínculo. Brindisi pediría un contrato de por lo menos tres años. River viene de una experiencia conflictiva. No supo aguantar un vínculo de 12 meses y quedarían atados "hasta la eternidad" si acceden al pedido de Brindisi.

Por otro lado, Dávicce descartó el interés del club por Alberto Acosta y acusó al representante del goleador Norberto Recassens de lanzar un globo de ensayo para presionar a los directivos de Universidad de Chile con quienes Acosta discute su continuidad. En cambio, Dávicce confirmó que se reunirá con Héctor Solito, presidente de Lanús, para pedir condiciones por Gabriel Schurrer pero, admitió, sólo definirán esa compra cuando sepan quien dirigirá a River en el futuro.

Rebelión colorada

Los jugadores de Independiente Walter Parodi y José Serrizuela se negaron a pasar a Argentinos Juniors en parte de pago por el defensor Juan Gómez, por lo que la negociación quedó paralizada. El único que había aceptado ir a Argentinos fue Damián Maltagliatti. Sin dar precisiones, Jorge Bottaro, presidente del club de Avellaneda, explicó que "haremos un ofrecimiento en dinero pero parece que Argentinos pretende incluir a algún otro jugador nuestro en la transacción".

Otro descenso de Mandiyú

La Liga Correntina de Fútbol (LCF) anunció que intervendrá hoy a Deportivo Mandiyú si es que el club no le paga los 45 mil dólares que le debe. Por otra parte, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dio la libertad de acción a Sergio Goycochea, quien pasaría al Internacional de Porto Alegre. Otros integrantes del plantel podrían seguir el camino del arquero, ya que no cobran los sueldos desde hace varios meses.

Milan y Juve son amigos

Los clubes italianos miran con suspicacia la vinculación surgida entre la Juventus y el Milan, luego de que éste adquiriera –en 12 millones de dólares– a Roberto Baggio. Ambas entidades intentaron tranquilizar a sus pares. "Queremos satisfacer las exigencias sobre el pase de Baggio y también tenemos un proyecto sobre iniciativas comerciales."

CANIGGIA ES DE BOCA, SEGUN ALOISIO

"Ahora sólo falta firmar"

El empresario Settimio Aloisio aseguró que Claudio Caniggia será jugador de Boca y que a más tardar el día 14 deberá estar en Buenos Aires para iniciar la pretemporada con el resto del plantel. La aparición de un sponsor, un holding multimedia, zanjó las diferencias económicas entre lo que pretende el delantero y lo que ofrecían los dirigentes.

"Sólo falta firmar el contrato para dar el tema por concretado", señaló Aloisio quien luego agregó que "está hecho en un 94 por ciento, sólo nos queda dar seis pasitos", comentando en su habitual estilo teatral las tratativas que parecen llegar a su punto final. Carlos Heller, vicepresidente del club, prefirió no hablar de porcentajes "porque el especialista en eso es Settimio Aloisio pero espero que podamos concretar esto en los próximos días". Añadió que "lo importante es que las dos partes estamos interesadas en llegar al arreglo y por eso creo que ya no habrá problemas". Jesús Asiaín, secretario de Boca, confió que la llegada de "un fuerte sponsor", al que no identificó pero otras fuentes confirmaron que se trata del holding de Eurnekian, facilitó las gestiones. "Se hará cargo del desembolso mayor del pase. Será un buen negocio para todos. Boca se queda con el jugador y ellos recuperan el dinero con el producido de cuatro o cinco partidos", comentó Asiaín. "Sólo quedan detallecitos pero estoy seguro de que Claudio será jugador de Boca", dijo luego Aloisio advirtiendo que aún existen diferencias mínimas. Cuando Caniggia firme, Boca tendrá un equipo en el que jugarán dos hombres que recibieron sanciones de la FIFA por sendos casos de doping.

Pero Boca seguirá revolviendo en el mercado de pases. Heller dijo que en los próximos días podría quedar incorporado el volante de Newell's y de la selección, Marcelo Escudero en una operación que incluiría la cesión de Raúl Peralta que estuvo a préstamo en Español. Los clubes ya arreglaron las condiciones de la transferencia y deben arreglar Peralta con los rosarinos y Escudero con Boca, por lo que es posible que viaje algún directivo a Salto donde está la selección para conversar con el volante.

Asiaín, por su parte, informó que se mantiene el interés de Independiente por el paraguayo Roberto Acuña pero este tema también debería resolverse en Uruguay durante la Copa América. Asiaín dijo que Racing también mostró interés por Peralta y por el zaguero Luis Medero.

El dirigente admitió que en los próximos días volverán a comunicarse con sus pares de Vélez para insistir por Roberto Trotta cuya venta al Colonia se frustró debido a que el club alemán no pudo reunir el dinero pactado con los de Liniers. Por último, aunque reconoció el interés por Christian González, de Central, Asiaín admitió que la cotización que le puso Aloisio "es muy alta y por ahora escapa a nuestras posibilidades".

Valdano lejos de Pinochet

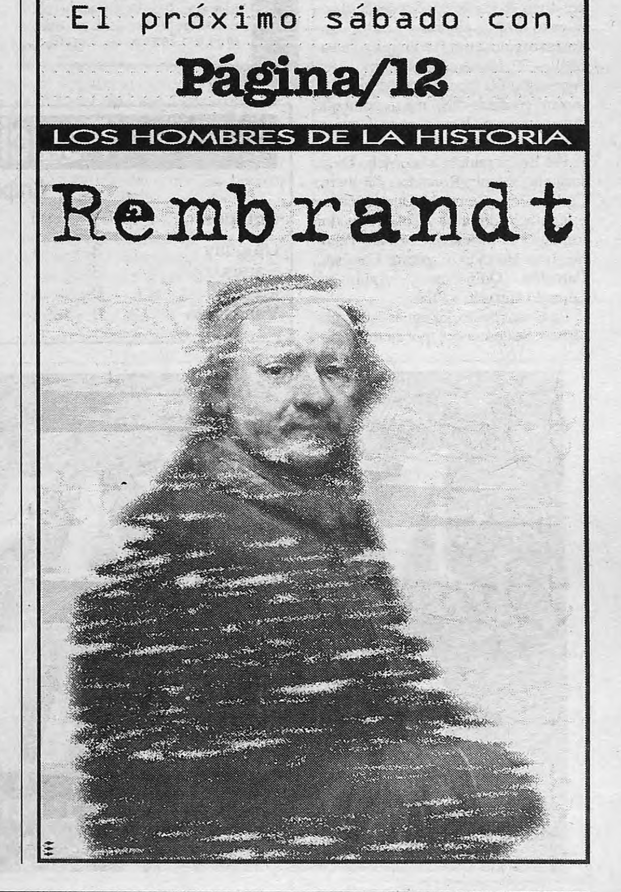
Jorge Valdano no quiso asistir a un programa de la televisión chilena cuando se enteró de que su conductor fue un hombre cercano al régimen del dictador Augusto Pinochet y aceptó ir a otro que conduce un periodista que también trabajó durante el gobierno de facto en los medios estatales pero que tiene posiciones democráticas. Así lo afirmó Mario Gómez López, comentarista de Radio Santiago. El entrenador del Real Madrid está en Santiago, donde dio una clínica para un centenar de entrenadores y además participará de varios programas. César Santis conduce por la televisión oficial "Hablemos de..." y Valdano se negó a participar del envío donde también estarían los cantantes María José Cantudo y Emanuel por los antecedentes del anfitrión, según Gómez López. Santis dijo al aire que Valdano argumentó su ausencia porque su inclusión "estaba fuera de contexto". En cambio, el técnico estuvo con Pedro Carcuro, quien también trabajó en la red estatal pero adhiere al sistema democrático, explicó el cronista radial.

Pelé vuelve a pelear con Diego

El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, dijo que Diego Maradona le hizo una propuesta "indecorosa" cuando el funcionario y empresario quiso contratarlo para ubicarlo en un club de su país. Pelé, cabeza de la Pelé Sport Marketing, rompió el silencio desde que quedaron cerradas las negociaciones con Maradona y aseguró que "quedé sorprendido y enojado cuando Maradona exigió cinco millones de dólares por año". En declaraciones a la prensa paulista, Pelé afirmó que "con esa propuesta lo que hice fue terminar de inmediato las negociaciones". El ministro no quiso abundar en detalles sobre aquellas gestiones que consumieron casi dos meses y se cortaron, según Pelé, con el pedido de Maradona, aunque según la versión oficial del clan argentino es la aparición de Boca Juniors terciando en la puja por reconquistar al astro suspendido. Pelé dijo que desde que cortó sus contactos Maradona no ha sabido más de él. Hasta anoche, Maradona no había respondido a las afirmaciones del brasileño sobre aquel frustrado pase.

TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO
en Página/12

El próximo sábado con
Página/12
LOS HOMBRES DE LA HISTORIA
Rembrandt



Colombia arranca con Perú en primer turno. A las 21.35 debutan Brasil y Ecuador. La delegación colombiana se enteró ayer de la renuncia del presidente de la Federación acusado de estar vinculado con el Cartel de Cali.



Brasil unido jamás estará entristecido. Bromas y batucada en Livramento.

El tetracampeón mundial empieza su participación ante el equipo de Maturana.

El Grupo B empieza a caminar con un doble programa en la sede Rivera

Esta noche la Copa América comenzará a tomar color definitivamente con los partidos que disputarán Colombia-Perú y Brasil-Ecuador. A las 19.35 el primero y dos horas más tarde el segundo, controlado por Javier Castrilli. Canal 13 emitirá este encuentro desde las 22. Para el interior y en directo lo hará TyC. Ambos encuentros corresponden al Grupo B y se jugarán en el estadio Atilio Paiva de Olivera, de Rivera. Como siempre, todas las miradas se posarán sobre el favorito, Brasil, pero, por diferentes razones, los otros tres protagonistas de la jornada también provocan expectativas.

Rivera está a un paso de la frontera con Brasil, por lo que los hombres de Mario "Lobo" Zagalo serán locales. "Hemos conformado un gran equipo, con virtudes en todas las líneas, y aspiramos a regresar a casa con la Copa", manifestó ayer Edmundo, el astro del Flamengo. Brasil saldrá con una formación ofensiva, que cuenta con tres pilares: el volante Juninho, Edmundo y el delantero Tulio.

El gran ausente de Brasil –además de Romario y Bebeto– es Ronaldo, del PSV Eindhoven, que irá al banco.

El gran atractivo de Ecuador estará en el banco: será el técnico Francisco Maturana, quien lucha por mantener su prestigio. El Pacho pondrá desde el comienzo a varias figuras y a otros jugadores surgidos en el Preolímpico de Paraguay '92. La estrella del equipo, Alex Aguinaga, del Necaxa de México, se mostró confiado: "No me importa que digan que estoy loco, pero creo que se puede ganar la Copa".

Por Brasil saldrán a la cancha Dida; Jorginho, Aldair, Ronaldao y Roberto Carlos; César Sampaio, Dunga, Zinho y Juninho; Edmundo y Tulio. Ecuador formará con Morales; Guzmán, Tenorio, Iván Hurtado, Capurro; Carabalí, Carcelén, Quiñones y Aguinaga; Eduardo Hurtado y Díaz.

En el otro duelo, las aguas están más turbias. Se desconoce, por ejemplo, cómo puede afectar el ánimo del plantel de Colombia la renuncia del titular de su Federación, Juan José Bellini, cuestionado por sus vínculos con el Cartel de Cali. A esto se suma la probable ausencia del arquero René Higuita, quien sufrió una lesión. "Yo ya lo hubiera descartado, pero René me pidió por favor que lo esperara hasta mañana (por hoy), poco antes del partido", explicó el entrenador Hernán Darío Gómez.

En Perú sorprendió que el técnico Miguel Company haya excluido de los titulares a Percy Olivares y a Juan Reynoso. Humilde, el delantero Ronald Baroni sostuvo que "sabemos que se espera poco de nosotros, así que cualquier cosa que logremos será buena".

Bajo el arbitraje del uruguayo Ernesto Filippi, a las 19.30, Colombia presentará a Higuita o Córdoba; Cabrera, Bermúdez, Mendoza y Santa; Gaviria, Alvarez, Rincón y Valderrama; Asprilla y Aristizábal. Perú formará con Miranda; Jorge Soto, José Soto, Dulanto y Ubillús; Carranza, Del Solar, Palacios y Rodríguez; Ramírez y Baroni.

VENCIO A MEXICO EN MALDONADO

Paraguay hizo fuerza y lo dio vuelta

1 MEXICO
Jorge Campos; Rodríguez, Suárez, Juan Ramírez, Del Olmo; Ambriz, Bernal, García Aspe, Luis García; Coyote, Alves. DT: R. Mejía Barón.

2 PARAGUAY
Ruiz Díaz; Villamayor, Gamarra, Celso Ayala, Jara; Struway, Arce, Acuña, Denis; Cardoso, Samaniego. DT: Ladislao Kubala.

Cancha: Campus. **Sede**: Maldonado. **Grupo**: A. **Arbitro**: Alfredo Rodas (Ecuador). **Goles**: 44m. Luis García (), 62m. Cardoso (P), 73m. Samaniego (P). **Cambios**: 55m. Jorge Campos por Denis (P), 71m. Ramón Ramírez por Alves (M), 80m. Martínez por García Aspe (M), 82m. Sotelo por Cardoso (P), 89m. Enciso por Samaniego (P).

El achique, el buen toque y la mejor técnica de México se derrumbaron con el espíritu combativo de Paraguay que en el segundo tiempo empujó al equipo verde contra su terreno y le dio vuelta un marcador que parecía impensable al término de la primera parte.

Con los "históricos", Mejía Barón salió a jugar con la vieja receta. Una defensa en línea achicando y haciendo caer durante toda la primera parte en off side a Samaniego y Cardoso. El medio parado en el oficio de Ambriz, la zurda de García Aspe y el enganche de Luis García mientras que arriba todo quedaba para el lungo Alves. Paraguay sólo se sostenía en la firmeza de Ayala y Jara en el fondo y en el empeño de Acuña por ordenar al equipo de Kubala. Pero los intentos de los mexicanos se diluían al llegar al área porque ahí, con fiereza, siempre hubo un paraguayo para sacarla fuerte y lejos. Los rojiblancos llegaron un par de veces con jugadas de pelota parada y el chiquito y pintoresco Campos respondió con acierto. Se iba el primer tiempo y Rodríguez fue a buscar el pase de García Aspe. Aguantó el cierre de Gamarra y el de Jara, tiró el centro atrás y García la puso por arriba de Ruiz Díaz.

Paraguay cambió la actitud en la segunda parte. México también. Creyó que con recostarse ordenadamente en una defensa escalonada y reteniendo la pelota con el buen toque de sus hombres más aptos contendría a los paraguayos. Los de Kubala se le fueron encima y casi al cuarto de hora empataron cuando Jorge Campos –homónimo del arquero– desbordó por izquierda y mandó el centro que Cardoso concretó casi de taco. Desde ahí hasta el final el partido fue parejo. Paraguay, con más fuerza que talento, encontró su premio cuando promediaba la etapa por medio de su otro tanquecito de adelante. Samaniego recibió un pase atrás de Cardoso y fusiló a Campos. México fue a buscar el empate en el último cuarto de hora, se acordó tarde.

Posiciones

Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay	3	1	1	-	-	4	1
Paraguay	3	1	1	-	-	2	1
México	0	1	-	-	1	1	2
Venezuela	0	1	-	-	1	1	4

DANIEL P

EL

(*Por Carlos Stroker, desde Paysandú*) **Daniel Passarella está enojado porque algunos fotógrafos se infiltraron en el entrenamiento del martes. La primera táctica-castigo fue la maniobra del miércoles de anunciar el viaje a esta ciudad y después quedarse en Salto convocando a una tardía conferencia de prensa a la que no llegó casi ningún medio porque sus hombres esperaban a la selección en el Parque Artigas. Ayer tomó recaudos más estrictos reforzando el control de extraños en el campo de entrenamiento y cambiando de escenario a último momento. Recién hoy recibirá a la prensa y confirmará el equipo para el debut. Se lesionó Sergio Berti y su lugar sería ocupado por Juan José Borrelli. Hugo Pérez y Leonardo Astrada se disputan la plaza de volante central.**

El equipo se entrenó en doble turno. Por la mañana en los campos aledaños al hotel Horacio Quiroga. A la tarde fueron a la cancha de Vespo Mari. Allí se habían corrido las vallas de contención y aparecieron más policías. Incluida la montada y los que llevaban perros. Había más de 200 curiosos tratando de observar la práctica, de modo que Passarella no hizo descender del micro a los jugadores y siguió camino. Fue hasta la cancha del club San Lorenzo y ahí se repitió el operativo policial. Más de un fotógrafo tuvo que volver a disfrazarse de Indiana Jones y treparse a los árboles para "robar" alguna imagen desde la lejanía y la altura. Otros medios consiguieron que Passarella les abriera la puerta y pudieran observar el entrenamiento como si fueran "prensa-vip".

Desde lejos se vio que Juan José Borrelli se movió en el lugar de Sergio Berti, quien padece una contractura y no practicó. Gallardo está recuperándose de su entorsis de tobillo y estará en el debut igual que Balbo. Lo de Berti aún está en duda. El resto iría igual que contra Australia: Cristante; Zanetti, Ayala, Cáceres, Chamot; Simeone, Astrada o Pérez, he aquí la primera duda, Gallardo, Berti o Borrelli; Balbo, Batistuta. La incógnita, en todo caso, es saber quiénes serán los cinco que estarán en el banco habilitados para entrar.

Ahora, si Passarella está preocupado por la presencia de los periodistas, nada debe haberle gustado enterarse de que el sábado en el estadio de Paysandú estará Diego Maradona con su apoderado Guillermo Cóppola, su abogado Daniel Bolotnicoff y posiblemente su esposa y

La Mañana de Ciudad
De LUNES a VIERNES
de 7 a 12 hs.

por LS1 RADIO MUNICIPAL

Conducción:
HUGO HEGUY
de 7 a 10 hs.

GUILLERMO MARCONI
de 10 a 12 hs.



"EN FRECUENCIA LIBRE"

Página/12 en LA COPA america

PASSARELLA REFORZO LA CUSTODIA

GRAN HERMANO

Ayer hubo más agentes de custodia y policía montada y con perros en torno del entrenamiento. Tiene el equipo decidido y están recuperados Balbo y Gallardo. Debe decidir quién será capitán y los cinco que van al banco. El sábado Maradona estará en la asunción del segundo mandato de Carlos Menem y viajará en helicóptero a Paysandú para ver el debut argentino. Los bolivianos están en pie de guerra. Los dirigentes quieren echar al técnico y los jugadores amenazan con amotinarse.

Telám



Bossio, Zanetti, Burgos, Chamot y Cristante rumbo a la práctica.
Hoy será la última sesión de entrenamientos y Passarella dará el equipo.

sus hijas. Maradona estará presente en la asunción de Carlos Menem a su segundo mandato, tiene pensado alquilar un helicóptero, viajar hacia aquí, observar los 90 minutos y regresar de inmediato a Buenos Aires. Si la hinchada argentina suele enarbolar el grito de "Maradoooooo" cada vez que al equipo no le salen las cosas, qué sucederá con la presencia de Diego en la platea y la nutrida, se espera, barra argentina si se demora el quiebre de la defensa boliviana.

Ayer, en la conflictiva concentración de Bolivia –ver aparte– el cuestionado técnico Antonio López anticipó que jugará "con una línea de cinco defensas en la que no puede haber más allá de cinco metros entre cada jugador". Sus hombres serán Trucco; Borja, Rimba, Sandy, Quinteros, Cristaldo; Melgar, Baldivieso, Peña, Etcheverry; Mercado.

POLICIAS ANSIOSOS POR LOS BARRABRAVAS

Robocop se sale de la vaina

(*Por C.S., desde Paysandú*) Los policías sanduceros, como se denomina los nacidos aquí, están ansiosos. Cobran 100 dólares mensuales y su tarea no pasa de vigilar bicicletas, motos y ciclomotores estacionados, las presas más codiciadas de los ladrones locales. Durante un mes los agentes fueron entrenados por policías llegados de Montevideo para enfrentarse a barrabravas argentinos y ahora que la noticia de la llegada de varios charters con pesados de Chacarita, Racing, River y Estudiantes, entre otros, se desparramó por la paz de la ciudad, se salen de la vaina y esperan el sábado como los jugadores de Passarella esperan a Bolivia.

Paysandú estaba movilizada con el arribo de las delegaciones de Estados Unidos, Bolivia y Chile. La tensión aumentó ayer con el anunciado viaje desde Salto del equipo argentino y decayó al frustrarse la visita, pero recobró fuerzas cuando el jefe policial Nicolás Pokchivikian se reunió con los gerentes de los hoteles y representantes de las fuerzas vivas para alertarlos de robos y saqueos. Con malicia, podría decirse que quienes más esperan la llegada de los barrabravas son los policías sanduceros.

El gobierno uruguayo destinó 1,5 millones de dólares a la seguridad de la Copa América, pero una semana antes del comienzo del torneo desistió de la compra de un sofisticado sistema video-informático destinado a detectar barrabravas en las tribunas de los estadios. Ya no quedaba más dinero en el gobierno central después de invertir un total de 25 millones en la organización de la Copa. Hubo que apelar a los viejos métodos y reforzar al personal de Paysandú con 800 agentes que vendrán de Salto, Fray Bentos y Montevideo. La policía estipuló que cada ómnibus con patente argentina será escoltado por patrulleros y también se dispuso de un servicio de inteligencia con el que pretenden infiltrarse entre los hinchas argentinos.

Para la ciudad, la Copa América es todo un acontecimiento y no sólo por el fútbol. No se conocen robos a mano armada. La crisis económica también alcanza a los ladrones. El 90 por ciento de ellos suelen asaltar a los desprevenidos con simples cuchillos de cocina, según las estadísticas oficiales de la policía sanducera. Aquí, salvo el robo de una bicicleta o de algún ave de corral, el crimen tiene poca actividad. La gente suele dejar sus autos estacionados con las ventanillas abiertas y las puertas sin llaves. Tampoco en las casas es costumbre ponerle cerrojo, al menos durante el día. Los policías conocen a casi todos los pueblerinos y los habitantes casi saben el nombre de pila de cada uno de los uniformados. Ahora, ante la inminente llegada de los bravos, los policías sienten que Paysandú puede convertirse en el Bronx uruguayo. Conocen el terreno y la estrategia. Seguirán a cada argentino con la vista atenta y el alerta pronto. Saben la lista de pasajeros que reservó habitaciones en los pocos hoteles de la ciudad, conocen los lugares donde se almuerza y cena, caminan con los ojos cerrados por las calles. Eso sí, deberán estar vigilantes a la otra amenaza que llega desde la Argentina: pesos y dólares falsos, la otra preocupación de los hombres de ley.

Lamento boliviano por un español

(*Por C.S., desde Paysandú*) La estancia donde se hospeda Bolivia se llama La Paz, pero el chiste fácil obliga a desmentir el nombre. Las relaciones entre el técnico español Antonio López y los dirigentes bolivianos están definitivamente rotas. El técnico acusó a su asistente Carlos Aragonés de gestar un golpe de Estado para desplazarlo con la connivencia de los dirigentes de la Federación. Estos, a su vez, acusan a López de haber anunciado su regreso a España para dirigir al Lleida de la segunda división pese a tener contrato para seguir en el Altiplano hasta 1997. En el medio están los jugadores que amenazan con amotinarse si despiden a López y nombran a Aragonés, quienes no se dirigen la palabra.

López, de 38 años, quedó en Bolivia después de trabajar con Xavier Azkargorta, ahora conduciendo a Chile. Hace tres meses comenzó el conflicto. Rodolfo Flores, titular de la Comisión de Fútbol de la Federación Boliviana, comenzó a cuestionar algunos métodos de López y convenció a José Saavedra Banzer, presidente de la FBF y sobrino del ex dictador Hugo Banzer Suárez, de idear un sistema para controlar más al español. Entonces designaron a Aragonés como ayudante. López pidió jugar amistosos y la FBF consiguió uno en Miami, pero cuando el equipo llegó allá el partido se suspendió. López, que había retrasado su viaje, ordenó el regreso a La Paz, pero Aragonés se llevó a los jugadores a Buffalo, en pleno junio, verano, con un clima muy distinto al que hay ahora aquí. Como preparación, mucho no servía y López se hartó.

Recibió la oferta del Lleida, pero los jugadores lo convencieron para que siguiera. El técnico y sus muchachos acordaron que el DT continuaría hasta el fin de la Copa América, pero los directivos se enteraron del pacto recién el lunes y la guerra se hizo incontrolable. Ayer, Bolivia se entrenó en la estancia La Paz. López dirigía el entrenamiento y Aragonés, sin hablar con nadie, miraba desde un costado. "No trabajo donde no estoy cómodo. No aguanto que me muevan el palito o que me traicionen ciertas personas", afirmó el técnico a diez metros de Aragonés, quien respondía a otro grupo de periodistas que "cada uno busca su camino, si López se va son decisiones personales que hay que respetar".

"Tenemos respeto"

(*Por C.S.*) Marco Etcheverry es el astro de la selección boliviana en crisis. Es ese zurdo habilidoso que entró ante Alemania en la apertura del Mundial y al rato se fue expulsado. Juega en el América de Cali, pero puede volver al Colo Colo. Pese al clima que se vive en la concentración, habló del partido del sábado: "Será muy difícil pero no es imposible ganarlo. Tenemos buen equipo y haremos todo lo posible para complicarle la vida en el medio a los argentinos. No le tenemos miedo a nuestros rivales, sólo los respetamos, y cuando uno tiene respeto es capaz de conseguir sus objetivos. Nosotros comenzamos un trabajo y hay que seguirlo, en esta Copa América y en las eliminatorias del próximo Mundial".

fuera de juego

ORACULOS. Tres astrólogos conocidos en Montevideo le auguran una mala Copa América a Uruguay. Albertin Paz, conocido como "Amauta" y conductor de un programa por Radio Carve, pronosticó que Uruguay puede llegar a los cuartos sin ganar el torneo, que estará entre Argentina y Brasil con una mayor opción para los tetracampeones mundiales. Juan Rocha de Acevedo es un parapsicólogo brasileño pero ciudadano oriental que dijo ver a Argentina, Uruguay, Brasil y México en semifinales y también se inclinó por los brasileños como campeones. El astrólogo Boris Cristoff, en cambio, no quiso arriesgarse en un pronóstico pero adelantó que "no veo gente en la calle festejando por Uruguay".

TURISTAS. Los comerciantes uruguayos que pensaban hacerse la América con la Copa están a los gritos. Sólo llegaron 2000 personas del exterior, incluyendo a las delegaciones, y la mayoría está en las sedes de los distintos grupos sin parar en Montevideo. La situación puede mejorar a medida que avance el torneo con el arribo de turistas de Brasil y Argentina, cuyos equipos juegan en Rivera y Paysandú.

ADVERTENCIA. Las infracciones desde atrás y la observancia de los 9,5 metros de distancia de la barrera en los tiros libres serán especialmente vigiladas por los árbitros según una recomendación del Comité Arbitral. Carlos Alarcón, miembro del organismo, dijo el chileno Salvador Imperatore, dio el ejemplo en Uruguay-Venezuela amonestando a un venezolano que no cuidó la distancia en una falta libre.

NOMBRE I. "Veo que usted todo lo que firma lo hace con LL, Zagallo, en vez de Zagalo, ¿por qué?", preguntó un periodista brasileño al técnico de la selección de su país. "Yo fui, soy y seré Zagallo, con dos eles. Ustedes insisten en poner mal mi nombre", respondió Lobo. El técnico, cabe decirlo, es un veterano que jugó el Mundial '58, primero que ganó Brasil. Es como escribir Maradona con dos letras d.

NOMBRE II. El entrenador de Estados Unidos pasó los mismos problemas que Zagallo, sólo que a favor de quienes escriben mal su nombre debe apuntarse el casi anonimato del técnico. Fue llamado Samsung, Simpson, Sanson y Benson. El hombre responde a la gracia de Steve Sampson.

NEGOCIO. Dos travestis uruguayos, Amanda y Miguela, viajaron de Montevideo a Rivera para "juntarnos con un buen paquete de platita" y relacionarse internacionalmente, dijeron ayer en un medio local. Los travestis tienen lugar seguro en La Casa de Cristina, donde dicen que pasa la diversión nocturna en la sede que tiene a Brasil de protagonista.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Gustavo Saldeño
Mensaje Publicidad
Santiago del Estero 340
Tel.: 087-222249 - (4400) Salta

NOTICIERO

SELES. Mañana, la ex número 1 del mundo anunciará su regreso al tenis. Mónica Seles regresará a la actividad el 29 de este mes en una exhibición ante Martina Navratilova en Atlantic City. Aunque no está confirmado, es probable que la yugoslava juegue el Abierto de Estados Unidos, último torneo del Grand Slam. Seles no juega desde el 30 de abril de 1993, cuando fue apuñalada por Gunter Parche mientras jugaba en el torneo de Hamburgo.

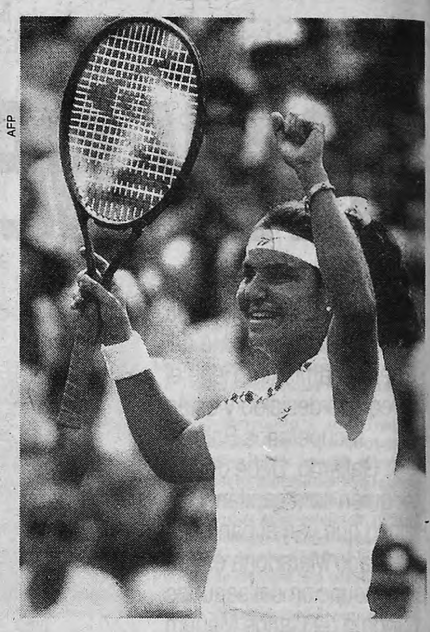
FEDERACION. Jorge Todero fue designado capitán del equipo femenino de Argentina que el 22 y 23 de este mes se enfrentará a Australia en Tucumán por la Copa Federación. Están nominadas Gabriela Sabatini, Inés Gorrochategui, Florencia Labat y Patricia Tarabini para jugar el partido.

GIRO. El ciclista holandés Jeroen Blijlevens se adjudicó el sprint de la quinta etapa de la vuelta a Francia de 261 kilómetros entre Fecamp y Dunkerque. El novel italiano Ivan Gotti sigue encabezando la tabla general con 22h10m52s aventajando por un segundo al danés Bjarne Riis, por 17 al español Melchor Mauri. Décimo y a 50 segundos marcha Miguel Indurain, mientras que el otro candidato, Tony Rominger, está decimosexto a 1.19.

AJEDREZ. El Gran Maestro español Miguel Illescas derrotó en 26 jugadas a la supercomputadora Deep Blue. Illescas juega en Barcelona y recibe por televisión la jugada de Deep Blue, que es operada en Nueva York. La sorpresa fue que la máquina, capaz de calcular 7 millones de posiciones por segundo, perdió por exceder en el tiempo para hacer su movimiento.

RUGBY. La cadena sudafricana de televisión por cable M-Net y la South African Broadcasting Corporation (SABC) llevarán a los tribunales el contrato de exclusividad firmado por el magnate Robert Murdoch con las federaciones de Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda para transmitir partidos de las tres selecciones.





Steffi Graf le pega, Arantxa celebra su victoria sobre Martínez.

Este año Wimbledon tiene fantásticas finales masculinas y femeninas.

Primera vez de Arantxa y una costumbre para Steffi

Sánchez le ganó a Martínez y tendrá su primera final de Wimbledon frente a Graf, que venció a Novotna. La alemana ganó cinco de las seis finales que jugó.

La penúltima barrera fue derrumbada ayer por Arantxa Sánchez Vicario. Llegó a Wimbledon dispuesta a mejorar sus resultados anteriores y ya está en la final. Nada se le resiste. Ayer, se impuso a la aragonesa Conchita Martínez en tres memorables sets por 6-3, 6-7 (5-7), 6-1 en 2 horas y 11 minutos, dejó el torneo sin campeona y se clasificó para su primera final de Wimbledon. A los 23 años ha alcanzado casi todos los objetivos profesionales que se ha propuesto. Ganó dos Roland Garros, un Open de Estados Unidos, jugó nueve finales del Grand Slam en todas las superficies y fue número uno del mundo. Le falta vencer en Wimbledon. Pero no la tendrá fácil. Steffi Graf venció a Jana Novotna por 5-7, 6-4, 6-2 y llegó por séptima vez al partido decisivo en el All England Tennis Club. La alemana es quíntuple campeona de Wimbledon y lleva una serie invicta de 31 partidos.

El último enfrentamiento entre Arantxa y Steffi fue hace apenas tres semanas y media, en la final de Roland Garros, donde la alemana recuperó el primer puesto del ranking de la WTA que la misma Sánchez le había arrebatado. A la española le quedó el consuelo de haber sido una de las tres tenistas que fueron capaces de ganarle un set a Graf en lo que va de la temporada. Arantxa hizo todo para llegar a final y ya es un premio. Steffi va de candidata indiscutible en la final del sábado que televisará TyC desde las 10 junto al partido decisivo de los varones.

Nunca hasta ahora Arantxa había llegado tan lejos. Por una u otra causa, se había encallado cada año en Londres y no había superado los cuartos de final. Sin embargo, este año llegó dispuesta a demostrar que también ella tenía algo que decir en el césped. Y, por el momento, nadie fue capaz de impedírselo: Ni la excelente sacadora Brenda Schultz, en los cuartos de final, ni la campeona vigente, Conchita Martínez en las semifinales de ayer. Frente a ambas mostró una cara de su juego que había quedado prácticamente inédita desde su aparición en aquella histórica final de 1989 en Roland Garros frente a Steffi Graf. Allí todo el mundo descubrió que la española no era simplemente una pasabolas. En París apareció una tenista distinta, con un golpe ganador capaz de causar estragos: el revés a dos manos. Y ayer, Arantxa recordó que aquello no fue un espejismo.

Graf ayer mostró dificultades en su servicio, al punto que cometió media docena de dobles faltas y falló en el primero del primer set, episodios infrecuentes en su sólido juego. Novotna, que buscaba la revancha de la final increíble que Steffi le ganó en el '93, jugó un excelente tenis y por algunos pasajes dominó a la germana con subidas oportunas a la red. Sin embargo, cada vez que Steffi apretó el acelerador puso en caja a la checa y la desbordó por completo. Graf reconoció que ayer, a diferencia del partido con Mary Jo Fernández, en los cuartos "mi juego no fue perfecto ni mucho menos. Cometí muchos errores con mi servicio en el primer set y le di muchas ventajas a Jana. Ella no cometió ninguno en las voleas y cambió constantemente su juego. En esas condiciones es muy difícil encontrar el ritmo y la táctica de juego adecuados".

Mientras Steffi lidiaba con Novotna, Sánchez celebraba su victoria sobre su compatriota Martínez, ganadora de la edición del '94 en Wimbledon. La catalana confesó que "ni yo me lo puedo creer, estoy en la final". Festejó como si hubiera ganado el torneo y aunque algunos puedan darla por satisfecha sabiendo que mañana tendrá a una aplanadora del otro lado de la red, la garra de Arantxa asegura que habrá guerra de tenis hasta el último punto.

Poker de ases entre los varones

Tres campeones, tres ex número uno y cuatro especialistas en césped disputarán hoy las semifinales más apasionantes de los últimos años de Wimbledon. Andre Agassi se enfrenta a Boris Becker en primer turno mientras que Pete Sampras lo hará después con Goran Ivanisevic, el único que no ganó en Londres y nunca estuvo al tope del ranking de la ATP.

Hoy se cumplen diez años desde que Boris Becker se dio a conocer en Wimbledon. Aquel día del '85 ganó su primer Wimbledon cuando tenía 17 años y 227 días convirtiéndose en el campeón más joven. Agassi es el actual número 1 y lleva una ventaja de 8-3 en los partidos con el alemán que no le gana desde el Master del '89. El número 2 y bicampeón del torneo inglés en '93-'94, Pete Sampras se enfrentará a Goran Ivanisevic. Se enfrentaron 11 veces con 6 victorias de Sampras y 5 de Ivanisevic.



OTRA POLEMICA POR "POCAHONTAS"

"Esa indiecita soy yo"

Una modelo filipina que posó para los dibujantes reclama por no haber sido incluida en los créditos de la película.

A poco de su estreno mundial, *Pocahontas*, la nueva producción de la factoría Disney, no sólo se ha convertido en un previsible éxito comercial (en los Estados Unidos ya lleva recaudados 75 millones de dólares en apenas dos semanas de exhibiciones) sino además en el centro de varias polémicas. Primero fue el rechazo de algunas comunidades aborígenes norteamericanas, que consideraron que el film no reflejaba la verdadera historia de Pocahontas, legendaria hija de un cacique de la tribu Powhatan, a comienzos del siglo XVII. Ahora una estudiante filipina reclama a la Disney el crédito por el uso de su rostro en el personaje de la hoy célebre princesa india.

La fotografía de Dyna Taylor, la estudiante de 21 años que reclama el crédito del rostro usado para definir el personaje de Pocahontas en el dibujo animado, fue publicada ayer por el prestigioso diario *The New York Times*, junto con una ilustración del personaje de Disney, para que sus lectores juzgaran por sí mismos. Al igual que otras modelos, hace tres años Taylor recibió 200 dólares por posar para los dibujantes de Disney y ahora reclama derechos por no haber recibido el crédito correspondiente en el film.

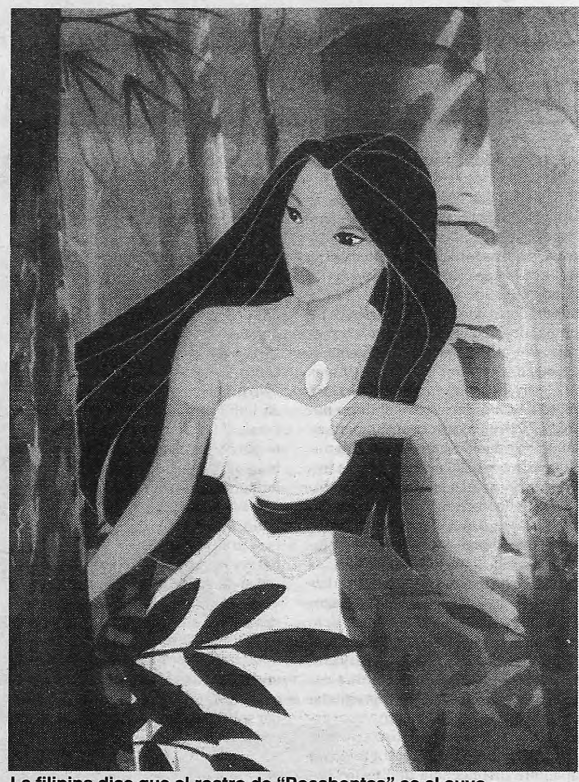
"Sin un rostro, Pocahontas no es una persona, aun cuando se trate de un dibujo animado", argumentó, un tanto confusamente, la demandante. Pero Glen Keane, supervisor de *Pocahontas* y vocero autorizado de la compañía Disney, dijo que Taylor no fue la única o la que más influyó en los caracteres que luce el rostro de Pocahontas. "No menos de quince modelos fueron utilizadas para confeccionar el dibujo final", aseguró Keans. De hecho, la propia Disney se había encargado de promocionar a Irene Bedard, una actriz de sangre india, que aportó su voz (y aparentemente también su rostro) para el personaje de Pocahontas. A su vez, el popular semanario norteamericano *Entertainment Weekly* había publicado, pocas semanas atrás, que la sinuosa silueta de la princesa india había sido inspirada por la de la escultural modelo Christy Turlington.

En declaraciones al *New York Times*, Dyna Taylor se manifestó insegura sobre la posibilidad de entablarle un juicio a la Disney y admitió que tras haber consultado a un abogado fue desaconsejada de que iniciara una demanda. Al margen de que no debe ser fácil derrotar judicialmente a una compañía del poder de la Disney, el abogado de Taylor considera que un dibujo animado no ofrece la certidumbre de una fotografía o de una filmación de actores en vivo. La prueba de las dificultades que tendría Taylor para probar su demanda quizás se encuentre en las críticas del film, que compararon a Pocahontas con Tina Turner, con Demi Moore y hasta con "cualquiera de las chicas de tapa de la revista *Playboy*".

Disney considera casi una traición la actitud de Dyna, que cuando posó por primera vez para los dibujantes era una estudiante del Instituto de Artes de Valencia, California, que fue creado por la Fundación Disney, que lo sostiene economicamente. A cambio, suele reclutar de allí estudiantes para sus producciones, o al menos solía.

Para verla

El lanzamiento de *Pocahontas* en la Argentina se inició ayer en aquellas provincias del interior del país que adelantaron en su calendario escolar las vacaciones de invierno, como Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Luis, Salta, Tucumán, Río Negro, Neuquén, Chubut y La Pampa. El jueves que viene se sumarán Corrientes, Entre Ríos, Misiones, Chaco, Jujuy, Formosa, Santiago del Estero y Capital Federal y Gran Buenos Aires. Este fin de semana, sin embargo, la Disney Co. ofrecerá en el cine Gran Rex las funciones de preestreno que estaban anunciadas y que estuvieron a punto de cancelarse a raíz del incendio que sufrió la sala. Las funciones de mañana y el domingo no han sido alteradas, mientras que la que estaba prevista para hoy fue reprogramada para el lunes 10. Además del film, que será proyectado con sonido Dolby Digital, estas *previews* tendrán un show con los clásicos personajes de Disney en vivo. Mañana, de 22 a 24, en tanto, Telefé emitirá un especial sobre "Pocahontas".



La filipina dice que el rostro de "Pocahontas" es el suyo.
La empresa dice que usó no menos de quince modelos diferentes.

FESTIVAL DE CINE JUDIO

De skinheads y de ghettos

"Vivir el Holocausto con la Segunda Generación" fue el lema del primer Festival de Cine Judío realizado en Berlín, alrededor del cual se generó una dura polémica. El eje de la discusión es si la concepción de cine judío implica o no una discriminación en sí misma. "No estoy a favor de los festivales de cine judío porque creo que es algo como un festival de películas feministas o de gays. Yo no quiero estar en un ghetto", dijo, terminante, el director holandés Franz Weisz, cuyo film *Polonaise* había obtenido en 1990 una candidatura al Oscar. Tras aclarar que hubiera preferido quitar la palabra "judío" del nombre del festival, el realizador explicó que de todos modos decidió participar porque "hago películas para que se vean". Por lo tanto cualquier excusa para exhibirlas es para mí una excusa válida". No obstante, Weisz puso en tela de juicio el criterio de la muestra y de los films exhibidos: "Me intranquilizo –puntualizó– cuando la gente se sienta en una platea con sus pañuelos listos porque saben que será sobre 'la segunda generación', la guerra o alguien que murió en Auschwitz."

Por su parte, Dani Levy, quien presentó su película *Sin mí* —la historia de un joven judío en Alemania, que se alarma por la ola de violencia neonazi–, estimó que es "positivo que las instituciones dediquen sus esfuerzos para atraer grandes audiencias, porque quiero ver la cultura judía hasta en el más anónimo de los lugares". En su film, el protagonista es interpretado por el mismo Levy y está trazado en cierta medida conforme con las experiencias personales del propio director quien, como su personaje, fue atacado por una banda de skinheads y llegó a considerar la posibilidad de abandonar Alemania pero, finalmente, decidió permanecer en Berlín. El próximo proyecto de Levy se titula *Meschugge* (*Loco*) y plantea el misterio de un perverso asesino. "En esta película quiero presentar un carácter judío diferente –declaró–. Me parece importante mostrar posibles héroes o amantes judíos. Cada judío no es un neurótico urbano como Woody Allen." "También hay hombres judíos seductores", enfatizó Levy.

HOY TeVeo

• Juan Moreira. Uno de los puntos más altos en la filmografía de Leonardo Favio. El director, en un film que en su momento fue visto por casi dos millones de espectadores, cuenta a su manera la vida de un gaucho marginado, convertido en mito popular. Rodolfo Bebán le pone el cuerpo a tamaño personaje con el nivel acostumbrado. A las 22 por Volver.

• El mundo según Wayne. Algo así como el anticipo en carne y hueso de ***Beavis and Butt-head***. Dana Carvey y Mike Myers son dos adolescentes norteamericanos amantes del rock duro, que no hacen otra cosa que escuchar música y vivir pendientes de la televisión, adquieren notoriedad con un programa pirata y son tentados por una gran cadena televisiva. En medio de la anécdota, gags entre ingenuos y ácidos a todo rock and roll. A las 22 por CineCanal.

• Saigón, zona prohibida. Dos policías en territorio desconocido y hostil, intentando resolver una ola de asesinatos misteriosos. El problema comienza cuando intuyen que detrás de los crímenes se ve la mano de un personaje muy importante en la jerarquía militar estadounidense. El dilema es simple: la verdad o la conveniencia. A las 21 por FOX.

• Atrapada. La codicia, la traición y los encuentros predestinados son los temas centrales de este film que protagoniza Jeff Goldblum *(La mosca, Jurassic Park)*. Un hombre arrestado por falsificación recibe una oferta policial para quedar en libertad que no podrá rechazar. A las 22 por SPACE.

• America undercover. Interesantísimo documental, dentro de una serie que intenta mostrar realidades ocultas de la sociedad norteamericana. El trabajo de hoy muestra la vida interior de una prisión para procesados del Estado de Nueva York. Hay testimonios crudos, estadísticas reveladoras y una visión objetiva de la situación del otro lado de los muros. A las 20.45 por HBO.



TOCATA

LA MUERTE AGRADECIDA. En un recital del legendario grupo de rock californiano Grateful Dead, 100 de los asistentes resultaron heridos -diez de ellos de gravedad– al derrumbarse una estructura de madera donde se habían refugiado de la lluvia. Los *deadheads*, como se llama a los seguidores de la banda, sufren desde hace un tiempo persecuciónes policiales debido a su inocente propensión a las drogas. En este concierto, el martes en el anfiteatro Riverport de St. Louis, dos de los 20.000 asistentes murieron por sobredosis. **SILVIO GANA PLATA.** "Cuando empecé a hacer canciones, no pensé que ganaría dinero", aseguró el cantante y compositor de canciones cubano Silvio Rodríguez. En una entrevista publicada ayer por el diario español *La Vanguardia*, Rodríguez reconoció que en Cuba, como en todos lados, "los artistas de éxito tenemos más facilidades para vivir". En su caso, afirmó, "viviendo un poco mejor, pero al lado de mi pueblo". **SALEN DOS.** Teresa Parodi, mientras continúa con su ciclo de los sábados en La Casona del Conde de Palermo, se prepara para sacar dos nuevos discos, uno solista y el otro en colaboración con Ramona Galarza. "Estoy componiendo temas nuevos y seguramente para fin de año podré editar el nuevo disco", aseguró la cantante. En cuanto a *Correntinas II*, esta vez estaría grabado en estudio, a diferencia del primero, que había sido registrado en vivo. **DOS CHICAS DE EXITO.** Dos de las divas más transgresoras del rock, Courtney Love, viuda de Cobain, y la irlandesa Sinnead O'Connor, juntaron el martes más de 18.000 personas en el Festival Alternativo Lollapalooza, en el Estado de Washington. Courtney, vestida con uno de sus clásicos babydolls, se dedicó a insultar al público, entre otras muestras de afecto que invariablemente despertaron el entusiasmo de los asistentes. O'Connor, más tranquila, rememoró en sus canciones la infancia en Irlanda. El Lollapalooza, considerado el festival alternativo más importante de los EE.UU., involucra un negocio que ronda los 30.000.000 de dólares, una buena cifra tratándose de cultura rebelde.

Todas las noches
Moa K. Restaurant
Entrada, plato principal, postre, café o té, agua mineral o gaseosa $23.- Y si usted agrega 1 botella de 375 cc. por persona de vino fino blanco o tinto $26.-
Vicente López 2152
Tel.: 803-0261
Fax: 803-2646
VALET PARKING



Las Viejas Putas
de Copi
Dirección: Miguel Pittier
VIERNES 21 hs.
C. Cultural Ricardo Rojas
Corrientes 2038
auspicia Página/12

Julio Iglesias: "Tengo muy poco talento"

"Cantar no me divierte, es como una drogadicción", dice el español al que en EE.UU. definen como el Sinatra latino.

(Por Fietta Jarque, desde Sevilla, El País) En alguien como Julio Iglesias las contradicciones parecen algo normal. Puede decir sin ambages que está en la plenitud de su carrera, y después reconocer con modestia que tiene escaso talento. No sabe de dónde ha salido ahora una pléyade de admiradoras adolescentes, después de un par de décadas de suspiros de mujeres maduritas, pero se muestra igualmente dispuesto a cantar con Guns N'Roses. Está presentando a la prensa mundial *En la carretera*, el disco número 70 de una carrera en cuyo transcurso ha vendido un total de 200 millones de copias, y está a punto de iniciar una gira. Iglesias recibe a la prensa en un hotel de Sevilla, con una camisa a rayas con cuello blanco, vaqueros y una inexplicable bufanda de lana atada a la cintura. A los 52 años, el "latin Sinatra", como lo conocen en Estados Unidos, se prepara para presentar su nuevo proyecto, en el que dejó de lado las versiones de temas clásicos de la canción hispanoamericana, y grabó temas de nuevos compositores.

Pero ahí, quien primero pregunta, con cara seria, es él: cuántas veces escuchó el periodista su disco, qué le parece. Un examen. Luego añade con aparente displicencia que *En la carretera*, que está por salir en la Argentina también, es un disco muy simple. "Es un enlace con los que hacía hace unos años, después de una etapa de versiones de música latina más tradicional. "En los últimos años –recuerda– hice muchos covers." Por un lado, "porque yo no he vuelto a escribir desde hace unos ocho años, después porque no estuve muy atento a la calle, a los nuevos compositores y porque tampoco me gustaba la música que se hacía en los ochenta. No era una música melódica, era más 'house' y de sonido que de letras. Hace un año, cuando con Ramón Arcusa decidimos hacer un nuevo álbum pensamos que ya no podíamos hacer otro álbum de 'covers'." Estilo inconfundible. El álbum lleva su marca de fábrica: todo lo que pasa por la voz de Julio Iglesias queda impregnado de su julidad. "Yo no puedo apartarme de mi estilo. Incluso cuando canto con otros artistas, como Sinatra o Plácido Domingo, no puedo seguirlos, tengo que hacerlo a mi manera. Es imposible porque sus voces no tienen nada que ver con la mía."

Desde mediados de los setenta y durante diez años Iglesias vivió sus años de borrachera de éxito y, sin embargo, no hace mucho afirmó que fueron esos años cuando peor cantaba, por qué no sabía sacarle color a su voz, que cantaba en forma instintiva y no usando el cerebro. "En este momento, mi vida como artista está en plenitud", dice hoy. Codearse con las grandes voces ha sido su escuela. "Es evidente que he aprendido con la música de los demás. Hacer discos con voces y estilos importantes me ha hecho aprender. Y he tenido la suerte de poder hacerlo, porque el talento es muy escaso en mí", comenta de pronto. "Tengo muy poco talento, pero pienso que los talentos escasos con mucho trabajo son más importantes que los talentos grandes con poco trabajo. Sobre todo la voz, en poder agrandarla, en darle más color."

"Yo nunca he tenido profesores de canto, desgraciadamente", continúa. "No los tuve de pequeño, cuando quizá hubiera podido educarme la voz para cantar dos horas seguidas al aire libre y ahora no tendría tantos problemas. Yo no he nacido cantante, me he hecho cantante. Lo que significa que vocacionalmente nunca fui cantante, aunque devocionalmente ahora sí lo soy. Ahora necesito cantar, en los primeros años de mi vida era como si me hubieran hecho un regalo y no supiera hasta cuándo me iba a durar, me divertía. Ahora cantar no me divierte, es mucho más. Ahora cantar para mí es como una drogadicción, una necesidad."

La madurez lo hace ahora reflexionar sobre su experiencia, y se muestra capaz de ver lo que pudo perder. "Yo llevo diez años de retraso en experiencia. Debí aprender hace diez años las cosas que ahora sé. Es lo único que le reprocho a la vida", dice. "En estos momentos seguramente es cuando tengo más conciencia de lo que es el éxito, lo que es tener ante ti a 20.000 personas a las que no quieres perder. Tengo dos horas para conquistarlas. Antes salía al escenario como un conejo al que deslumbran las luces. Ahora funciona mi sangre de la cabeza a los pies, y lo siento todo, sé todo lo que siento. Y es una especie de adicción."


AFP

Iglesias ha vendido más de doscientos millones de discos.
"Yo podría cantar con los Guns", sostiene, suelto de cuerpo.

Nirvana y Guns 'N Roses

Julio Iglesias dice que asiste asombrado al "reciclaje" de su publico. "Acabo de cantar en Copenhague frente a chicas de 17 años, hace 25 años que no tenía un público de esa edad", cuenta. "Ahora tengo la oportunidad de cantar para una nueva generación. Es algo que está pasando en el mundo entero con gente que me ha desconocido los últimos quince años y que ahora van a verme", afirma. "No sé por qué sucede, ojalá lo supiera, todos estos fenómenos de gustos que se reciclan no los entiendo. Cuando veo gente joven a la que le gusta Sinatra y también Nirvana, me asusto". Pese a la sorpresa, Iglesias cree estar preparado para todo, incluso para alguna incursión en el rock duro. "Escucho grupos como Nirvana, Guns 'N' Roses, Pink Floyd...; en el fondo y aunque suene a blasfemia en el mundo de la música, de hecho, yo podría cantar con los Guns. A lo mejor lo hago, nunca se sabe". Pero este veterano cantante sabe bien cual es su publico, y aunque vive en Estados Unidos, cuando canta lo hace para la comunidad hispanohablante del mundo. La audiencia anglosajona siguen siendo inmune a sus intentos de seducción. "Al público norteamericano no le interesa nada más que la música anglosajona",admite. "Hay una enorme comunidad de latinoamericanos en Estados Unidos, a quienes adoro, y a quienes canto todos los días y son mi pueblo. Luego... están los de Ohio o Milwaukee que escuchan otra música".

HISPANOS EN EEUU

Los ricos y famosos del arte

Los artistas hispanoamericanos avanzan en el mercado estadounidense a un ritmo similar al de su crecimiento demográfico, según demostró ayer un informe de una revista especializada. Millones de mexicanos, portorriqueños, cubanos, salvadoreños y, en mucho menor medida, argentinos y brasileños, residentes en Estados Unidos están haciendo ganar fortunas a un puñado de elegidos entre los cuales, por primera vez en mucho tiempo, Julio Iglesias no figura primero, aunque si segundo. El género musical encabeza el ranking de los ricos y famosos que provienen de Hispanoamérica, mientras que la industria cinematográfica se encuentra en segundo lugar. Según el último número de la revista "Hispanic Business", de las 20 estrellas hispano parlantes de mayor éxito en EEUU, nueve se dedican a la música, mientras que siete se hicieron millonarios gracias al cine.

En la temporada 94/95, a Julio Iglesias se le calculan ganancias que rondan los 31 millones de dólares, pero aún con esa cifra escalofriante, debe conformarse con el segundo puesto. La pole position le corresponde a Geraldo, popular presentador de televisión, que se alzó con 32,5 millones. En el tercer lugar se ubica Plácido Domingo, dueño de un gran prestigio inclusive entre los anglo parlantes. El tenor español ganó en esta temporada 15,5 millones de dólares, gracias a sus 80 actuaciones y las regalías de sus discos y videos, además de sus espectaculares apariciones en la televisión. Le siguen dos actores: Charlie Sheen (el actor de origen hispano mejor pago de Hollywood) y Andy García, con 15 y 13,5 millones de dólares respectivamente. El padre de Charlie, Martín Sheen, hijo de un inmigrante español, retornó a la seductora lista de los "20 grandes" tras un año de ausencia, merced a los 5,5 millones, mientras que otro integrante del clan, Emilio Estévez, hermano de Charlie, ocupó éste año la 17 ubicación, con 4,5 millones, con lo cual el grupo familiar se llevó a casa la nada despreciable suma de 25 millones.

Contemporáneo del chicano Carlos Santana, pero insólitamente mucho más exitoso en la actualidad, el ex hippie Jerry García (ver mas información en Tocata de este página) al frente de los dinosaurios Grateful Dead, facturó 11 millones de verdes, gracias a su aguante: durante todo el año (y eso que ya son grandes) no pararon de tocar ni un mes. A Gloria Stefan no le fue muy bien. Debió atender a su flamante segundo hijo, Emily, por lo cual solo obtuvo 14,5 millones, algunos de ellos ganados por su álbum *Hold me, thrill me, kiss me*, pero la mayoría del paquete no es otra cosa que el arrastre de *Mi Tierra*, su disco multiplatino que incluye canciones centroamericanas tradicionales cantadas en castellano. En ésta lista faltan dos nombres que eran habitués en las ediciones anteriores de este ranking en que curiosamente no ingresa Luis Miguel: el actor Raúl Juliá (fallecido en octubre del año pasado) y la cantante Selena, asesinada en marzo del 94.

Los otros

Las ganancias de los hispanoparlantes crecen, pero a quien se asombrase por las cifras podrían recordarselés las de los angloparlantes. He aquí algunas de ellas. En el mismo período en que Julio Iglesias ganó 31 millones de dolares, los Rolling Stones obtuvieron 121,2 millones sólo por los conciertos de su gira (estadísticamente, tienen en su haber el 10% del total de entradas vendidas en EE.UU. en ese lapso). El segundo puesto le corresponde a Pink Floyd con 103,5, y el ranking continua con The Eagles (79,4), Barbra Streisand (58,9), Elton John/Billy Joel (47,4), Aerosmith (26,9), Lollapalooza (26,7), Phill Collins (26) y Reba Mc Entire (24,3).

DAVID BYRNE, THE COMPILATOR

La hora de los peruanos

El ex líder de Talking Heads editó, a través del sello que financia con sus ganancias, el octavo disco dedicado a la música de América Latina, con temas de Chabuca Granda y Nicómedes Santa Cruz, entre otros

(Por Martín Pérez) La inconfundible voz de David Byrne entonando, con esfuerzo, su propia versión en castellano de "María Lando", tema que interpretó al cierre de sus recitales del año pasado en Buenos Aires, cierra el CD *El alma del Perú negro*, una nueva compilación de música latinoamericana de su sello, Luaka Bop. Este es el octavo trabajo compilatorio del ex líder del grupo neoyorkino Talking Heads, que antes había producido cinco discos centrados en la música brasileña y dos sobre el cancionero cubano, mirado desde la existencia de la Nueva Trova. Es obvio que para Byrne el mayor atractivo de la música del continente pasa por los ritmos de raíz afrocubana. Por otra parte, y en calidad de solista, Byrne grabó a fines de los ochenta un disco de los géneros que el mercado norteamericano bautizó globalmente como salsa, aunque en ese caso quedó claro que es mejor compilador que intérprete.

El nuevo CD, que acaba de ser editado en Argentina, incluye canciones de la legendaria Chabuca Granda, Susana Vaca, Lucila Campos, Nicómedes Santa Cruz y el grupo Perú Negro ,entre otros. En él, por primera vez desde que ideó el proyecto, Byrne se atrevió a incluir en su propia versión uno de los temas. El esfuerzo parece haberle dado buenos resultados, ya que las ventas del disco en los Estados Unidos han resultado mas que satisfactorias, ubicándolo al mismo nivel de *Beleza Tropical*, la primera compilación latinoamericana del sello, que incluía temas de Caetano Veloso y Gilberto Gil. El suceso de *El alma de Perú Negro*, amplió las posibilidades de alcanzar a realizar un video home con imágenes de Perú y su música, algo que Byrne ha confesado tener en mente desde que planeó el proyecto.

"La situación de la world music en el mercado de la música ha cambiado un poco desde que comencé con mi sello hasta ahora", afirma el hombre que al frente de los Talking Heads fue uno de los más claros exponentes del rock inteligente y progresista en la década del ochenta. "Si bien no se ven discos que no sean en inglés en las listas de ventas de música pop en los Estados Unidos, la world music ha ingresado en otras listas de ventas, está disponible en las disquerias y es cada vez mas popular. De hecho, si uno menciona una banda o un músico africano, balinés o latinoamericano, ya no es como si hablaras de algo venido del espacio exterior".

La edición final de esta compilación se concretó luego de un viaje que el Byrne realizó a la ciudad de Lima a comienzos del 95, para terminar de cerrar los contactos realizados telefónicamente y con la finalidad de conocer personalmente a los artistas que estaba editando. Además de incluir en la compilación clásicos como la cantante Chabuca Granda (con dos temas como intérprete, "Una Larga Noche" y "Lando", y cuatro como compositora), el musicólogo y poeta Nicómedes Santa Cruz (con el tema "No me cumben") y al folklorista Abelardo Vásquez (interpreta "Préndeme la vela"), el disco incluye temas del grupo Perú Negro, responsable en los setenta de una resurrección de la música afroperuana, y de varios solistas. De Perú Negro se incluye el tema "Son de los diablos" y otra versión de "Lando". El amplio arco de solistas representado en el disco va desde las populares de Cecilia Barraza y Eva Ayllón, hasta la inclusión de artistas sin contrato discográfico, como la cantante Susana Baca.



David Byrne ha ido más lejos que cualquier otro colega anglosajón en su amor por los ritmos del Tercer Mundo.

Antes de editar "El alma del Peru Negro" viajó a Lima para conocer a los intérpretes que incluyó.

"Creían que era un capricho mío"

"Luaka Bop." funciona como un subsello de la multinacional Warner. Bajo ese "paraguas" tactico Byrne comenzó en 1989 la serie compilaciones de música de distintos países. Además de los trabajos latinoamericanos, han aparecido discos sobre ritmos asiáticos y africanos. "Al principio la idea de producir compilaciones fue recibida por los responsables del sello como una excentricidad. Creían que era un capricho mío, de momento", cuenta. "Cuando los directivos entendieron que quería proseguir esta operación, manifestaron su perplejidad por los posibles resultados del proyecto. Traté de explicarles que no todas las iniciativas deben siempre y forzosamente estar destinadas a la maximización de los beneficios...". Entre los discos latinoamericanos figura el primer disco del cubano Silvio Rodríguez que se comercializó en el mercado norteamericano.

Fito, el tango y el pasado

Fito Páez afirmó en España que la cultura argentina no respeta al tango y prácticamente "lo ha dejado de lado" y calculó que buena parte de eso ocurre porque "ya no existen letristas como Manzi o Discépolo". El tango "es una música muy auténtica y muy querible, aunque cuando se hace tanto hincapié en la tragedia, me hincha", dijo Páez a *Diario 16*, tras lo cual remarcó que desde su lugar intenta "una suerte de valoración" del género. El músico trazó un sombrío panorama de la Argentina cuando se le preguntó por temas políticos. "La Argentina de Alfonsín dio la ley de la obediencia debida, Menem dio el indulto y el país ha soportado estos fallos. Casualmente, el país que más psicoanalistas ha dado al mundo no puede resolver su pasado", comentó irónicamente. "No me gusta la Argentina de Menem, pretenciosa y negadora", remató.

Woody perdió una batalla

El cineasta Woody Allen sufrió un traspié prácticamente irreversible en la batalla que sostiene con su ex esposa Mia Farrow, al desestimar la Corte de Apelaciones de Nueva York una presentación de sus abogados en torno a la custodia de tres de los hijos de la pareja. La Corte desestimó la apelación y confirmó las opiniones de los jueces que en mayo pasado habían otorgado la custodia de los niños Moses, Dylan y Satchel a Mia. Las decisiones judiciales rozan la cuestión de que el realizador está viviendo en pareja con Soon-Yi Farrow Previn, una hija adoptiva de su ex esposa. La Corte puntualiza que Allen adolece de "cierta falta de criterio en su relación con los niños". En el principio del conflicto, Mia lo acusó de haber abusado sexualmente de Dylan.



El circo puede ser gratis



Visita obligada desde hace 29 años, el Circo de Moscú estrena hoy en la pista armada en el Luna Park (Corrientes y Bouchard) un espectáculo de características clásicas, con números de acrobacia, bromas mágicas y rutinas de sus clowns Maranogli-Tcheptchenko. Llega esta vez con una troupe de jinetes del Cáucaso, skaters voladores, osos "galantes" y monos dzhiguitas adiestrados por Farid Iakubov. Dirigida por Enrique Kaniuki, la troupe desarrollará funciones hasta el 13 de agosto, con entrada gratuita para alumnos de bajos recursos de las escuelas municipales.



Forrest Gump sigue arriba

Forrest Gump, la película en la que Tom Hanks compone a un hombre de pocas luces a quien el azar ubica en el centro de la historia norteamericana, se mantiene como el título más alquilado en los videoclubes porteños y del interior. Desde su salida al mercado a comienzos en junio, el video con el film de Robert Zemeckis ha superado incluso a las películas favoritas del público infantil, como *El rey León* y *Los Aristogatos*, ambas producciones de Disney, tal vez gracias al impulso promocional que le dio su excelente performance en la última entrega de los Oscar. Al segundo puesto del ranking ascendió esta semana *Entrevista con el vampiro*, de Neil Jordan, que llegó a los videoclubes hace quince días. Entre las novedades de junio, se perfilan como favoritas, dentro de la depresión que sufre este mercado, *Ricky Ricon*, con Macaulay Culkin y *El color de la noche*, con Bruce Willis y Jane March. La lista de los diez films de mayor demanda en videoclubes de la capital y las provincias es la siguiente: *Forrest Gump*, *Entrevista con el vampiro*, *Sueño de libertad*, con Tim Robbins y Morgan Freeman, *Stargate, la puerta del tiempo*, con Kurt Russell y James Spader, *Las cosas de la vida*, con Paul Newman y Jessica Tandi, *El rey León*, exitoso dibujo animado de Disney, *Ricky Ricon*, con Macaulay Culkin, *El color de la noche*, con Bruce Willis y Jane March, *Río salvaje*, con Meryl Streep y Kevin Bacon y *El cuervo*, con Brandon Lee y Ernie Hudson.

Latinoamérica tiene sus Ed Wood desconocidos

Acaban de verse en el ICI tres films mexicanos de culto para el público devoto de los peores de la historia



Una escena de Santo contra los zombies, de Benito Alazraki (1961).
Santo el Enmascarado de Plata es una suerte de Karadagian mexicano.

(Por Guillermo Ravaschino) –Diecisiete horas dormí ayer. ¿Llegaron a la marcha? (por la marcha contra la discriminación a los gays.)

–Sí, y después fuimos a ver *Ed Wood*. ¡Cómo lloré cuando se moría Bela Lugosi!

El diálogo se desarrolló el fin de semana último en el subsuelo del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Rigurosas camperas de cuero negro y borceguíes al tono cubrían las delgadas siluetas de los jóvenes que intercambiaban la información en ese cuchicheo agitado que suelen utilizar los cinéfilos. La cita era tan inusual como interesante. Se proyectarían tres clásicos del cine de terror de producción mexicana, una industria que por motivos que aún nadie logró explicar incursionó muy prolíficamente en el rubro a mediados de los 50.

Los grandes títulos del terror mexicano, desconocidos aquí hasta hoy, fueron tempranamente aplaudidos por la crítica francesa y mucho después en otras latitudes. Su factura tiene mucho que ver con la célebre clase Z de Estados Unidos: mucha pasión, poca plata, rostros desconocidos y una precariedad general que suele despertar reverencias *cult* como carcajadas incontrolables. Los tres títulos que se vieron en el ICI dejaron bien en claro que a Latinoamérica no le faltaron sus Ed Wood, pero además revelaron unos cuantos pequeños hallazgos que deberían haber valido para los aztecas por lo menos tanta fama como la del norteamericano.

El primer film proyectado, *El vampiro* (Fernando Méndez, 1957), fue el que encendió el berretín sangriento entre los mexicanos. Inauguró también los colmillos en los vampiros (antes sólo padecían hipertrofia en los incisivos, mientras que Christopher Lee recién los incorporaría al año siguiente), pero aún no corporizaba la original personalidad de las obras ulteriores. Más pintoresca, *El mundo de los vampiros* (Alfonso Corona Blake, 1960) paseó a los presentes por un mundo subterráneo cuyo amo y señor rendía culto a Astarté y convocaba a sacerdotizas y hombresmurciélago tocando un órgano hecho de calaveras.

El plato fuerte del ciclo fue por lejos *Santo contra los zombies*, rodada por Benito Alazraki en 1961. El film marcó una de las primeras apariciones de Santo el Enmascarado de Plata, una suerte de Martín Karadagian del catch mexicano que se hizo célebre gracias al celuloide. Santo, que siempre ocultaba su rostro tras una brillante máscara, abre la narración con un combate larguísimo filmado en tiempo real que se constituye en el primer dato insólito del relato. Luego se ve obligado a enfrentar a una poderosa gavilla de zombies teledirigidos por un villano inteligente.

La notable iluminación de marcados claroscuros en blanco y negro remite a los climas del expresionismo alemán de los años veinte, mientras la sugestiva música de suspense combina felizmente con las frituras del tiempo. Las primeras risas de la platea sobrevinieron con ciertos artefactos inconcebibles, como un vulgar fotómetro utilizado como intercomunicador, y con unos tiros que sonaban después de que las balas hicieran impacto. También de la mano de alguna odalisca gorda y con la enfática moraleja que cierra el film asegurando que "cuando los hombres desafían la ley de Dios caen víctimas de sus propias maldades". Sin embargo, la mayor parte de la proyección fue seguida con ese silencioso fervor de los que olfatean en una cinta el amor al cine por encima de todas las limitaciones.


Zur Linde
Restaurante
Biergarten
Casa de Té
Un viejo amigo en Martínez
H. Yrigoyen 66 - Martinez
Tel.: 792-6101







Restaurant • Pastelería • Bar
VIERNES: medianoche fiesta del *Asid Jazz*
SABADO: Revival de la música de los '80
Musicaliza el *Muñeco maldito*
DOMINGO: 22 hs.
Jazz en 12 cuerdas en vivo
FEDERICO LACROZE 2123 Res: 773-0721
y como siempre...
Charcas 3607 • Res: 823-4047, Cap. Fed
Av. Bs. As. y Circunvalación. V. Gesell

HERIBERTO
café & pizza
restaurant
Pizza a la Piedra
Pastas Caseras
Salad Bar
Carré de Cerdo a la Ciruela
Lomo a la salsa de Almendras
Almuerzo Ejecutivo $9.[50]
Lunes invitamos el Vino
Envíos a Domicilio - Estacionamiento Propio
Libertador 6168 Bajo Belgrano

PARRILLA AL CARBON
CALL
Comida Artesanal
Ambiente climatizado
Estacionamiento sin cargo
Abierto de martes a domingo
por la noche ; sábados y domingos también mediodía
AUSTRIA 2188 Tel.: 805-5116



COCINA ITALO-PORTEÑA
ESPECIALIDAD EN PASTAS
MENU PAULA $ 10 (mediodía y noche)
Juan F. Seguí 3760 - Tel.: 802-3709



RESTAURANT
Un solar que data del 1800 con tendencia gastronómica francesa a base de carnes, aves, legumbres y pescados. Acompañado con música de piano, el lugar es muy agradable: ambientado íntegramente en madera y decorado con reliquias históricas.
Sugerimos:
Crêpes Diputado y Cocktail Tahití
Lunes a viernes mediodía y noche
Sàbado noche
Domingo mediodía
CARLOS CALVO 375
Tel.: 361-6201 San Telmo
Estacionamiento vigilado



Parrilla a Leña - Comidas
Especialidad de parrilla uruguaya
Menú promocional, aprox. $ 10.-
Ahora en su nuevo horario:
viernes y sábados desde 20 hs. a 1:45 hs
Arribeños 2393 (esq. Blanco Encalada)
Tel.: 786-8423 - Martes cerrado
Estacionamiento vigilado - Ambiente climatizado

LA CATEDRA
Salmón Rosado Maitre Hotel - Pulpo español a la Gallega
RABAS a la ROMANA
MESA DE ENSALADAS Consumición Libre $ 7.-
MENU DEL MEDIODIA LUNES A VIERNES $ 12.-
DESAYUNOS: Norteamericano y La Cátedra
TE PARA DOS: Brioches, Scons y Mucho más
Av. CERVIÑO Y SINCLAIR
Abierto de 08.00 a 02:00 hs. ☎ 777-4601

Puerto Marisko
RESTAURANT
BUENOS AIRES DESIGN
PASEO DEL PILAR - RECOLETA
Reservas 806-0244

Promociones de Invierno

Menú "Calamar Sorpresa"
Cocktail de Camarones
Calamar Relleno de espinacas y ricota
Sorbete de Limón
Vino, Cerveza o Agua
$ 14.-

Menú "Anillos del Mar"
Rabas Fritas
Cazuela de Calamar
Sorbete de Limón
Vino, Cerveza o Agua
$ 13.-

LA HISTORIA SECRETA DE UN PSICOANALISTA

De Bettelheim a Brutalheim

Bruno Bettelheim, especialista en niños, resultó ser un terapeuta sádico. El trauma del campo de concentración.

(Por Rolando Graña) Cuando Bruno Bettelheim murió, las necrológicas fueron más que elogiosas. A aquel anciano cálido y sabio se le perdonaba el suicidio y que en sus últimos años se hubiera puesto algo reaccionario y reaganiano; en todo caso, se prefería recordar su célebre ensayo sobre el autismo infantil, *La fortaleza vacía*, se lo compadecía por haber estado prisionero en un campo de concentración nazi y se destacaba su tarea como terapeuta de niños.

Pero unas semanas después de su muerte, los testimonios de pacientes y familiares empezaron a desentonar con esta imagen de postal. Detrás de la célebre puerta amarillo patito del 1365 de la 60 East Street, en Manhattan, imperaba un clima de secta. Bettelheim era el gurú y no se podía escuchar música ni hacer deportes... para no sustraerle tiempo "a la reestructuración de la personalidad de los pacientes".

Ahora, una periodista francesa, Nina Sutton, acaba de publicar en París una biografía de Bettelheim que corrige y aumenta su leyenda negra. Hijo de una familia burguesa de Viena, Bettelheim fue primero empresario. Se lo recuerda dandy y ambicioso y estudiante de filosofía, nunca de psicología como él siempre afirmó. En realidad, buena parte de su currículum resultó fraguado: ni conoció a Freud, ni su liberación de Buchenwald llegó por una gestión personal de Eleanor, la esposa de Roosevelt, ni logró curar a niños autistas tal como pretendió durante décadas con estadísticas y casos incomprobables. Otro de sus libros célebres, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, resultó tomado de una olvidada tesis de Julius Hescher, un oscuro psiquiatra que, nobleza obliga, nunca denunció el plagio.

En realidad, su vida estuvo marcada por una perversa atracción por el enemigo. Pesimista en su juventud, lector de Schopenhauer, Lessing y Spengler, Bettelheim odió el psicoanálisis cuando vio cómo un médico seducía a una señorita hablándole de la libido. Pero al tiempo compró, devoró a escondidas –su familia lo consideraba obsceno– y suscribió con la fe de los conversos la *Psicopatología de la vida cotidiana* de Freud.

Pero eso, bien mirado, sería sólo un ejemplo de apertura de espíritu. Con el nazismo la cosa fue más compleja. Poco después de la anexión de Polonia por Hitler, la empresa maderera de los Bettelheim fue expropiada y ellos deportados a Buchenwald. Fortaleza de espíritu o síndrome de Estocolmo, Bettelheim alguna vez declaró: "El año que pasé en el campo de concentración me hizo bien". Por supuesto, no lo decía en sentido literal, pero con el tiempo las huellas de aquella frase aparecieron en su conducta.

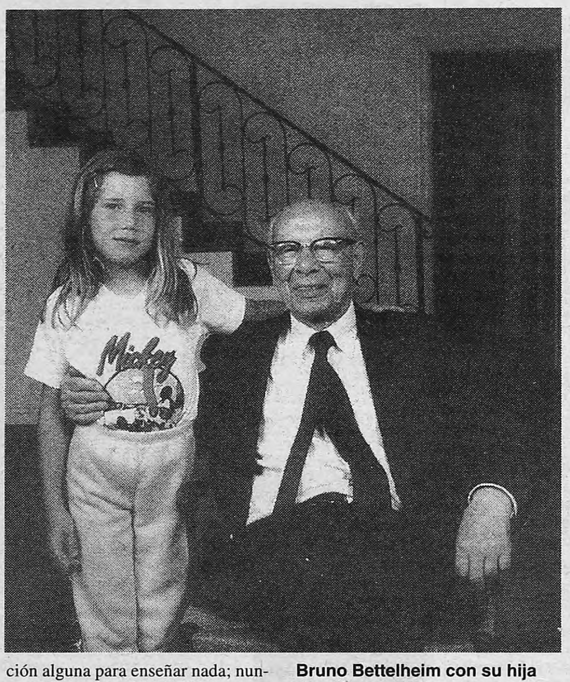
"¿Beno Brutalheim?", tituló el semanario *Newsweek* seis meses después de su suicidio con barbitúricos y asfixiado por una bolsa de plástico. En aquel momento, varios ex pacientes y discípulos contaron cómo el *Dr. B*, tan preocupado por los niños y la tolerancia, de puertas adentro de su instituto era autoritario y tenía ataques de ira en los que la emprendía a golpes e insultos contra aquel objeto de su desvelo, los pibes.

Sin embargo, su imagen pública no paraba de crecer. Respetado por intelectuales de todo el mundo, sus libros fueron emblemáticos de una época y una reacción contra el autoritarismo familiar y se convirtieron en impensados best sellers. El mismo se volvió columnista habitual de los principales diarios norteamericanos, eterna voz autorizada en televisión. Sus opiniones, por lo demás, no se restringieron a la mente humana.

Seguro del respeto del que gozaba, comparó a los estudiantes hippies y contestatarios de los años 60 con las juventudes hitlerianas; criticó el *Diario de Ana Frank* y pergeñó aquella frase tantas veces vapuleada sobre el Holocausto: "Los judíos marcharon como corderos hacia su propia muerte", reflexión que, obviamente, le valió que lo acusaran de antisemita.

Con los años, también fue perdiendo el respeto de la gente progresista que tanto lo admiraba al burlarse de toda simpatía con el socialismo, defender la guerra de Vietnam, apoyar a Nixon cuando Watergate y respaldar a Reagan aun en sus peores medidas. Sarcástico, violento, caprichoso, Bettelheim había crecido en una familia traumada por un terrible secreto: el padre padecía sífilis y el mismo temió haber heredado secuelas. Con los años, la simetría lo alcanzó a él y fue quedando preso de sus propias mentiras. Su psicoanálisis fue en realidad muy breve y no tenía formación alguna para enseñar nada; nunca se doctoró en psicología sino apenas en estética. Su esposa Gina, de la que se había divorciado, y su hija Ruth divulgaron ahora buena parte de sus fraudes.

Bettelheim acabó por no soportarse a sí mismo y como ya no podía meter más la cabeza bajo la tierra, la escondió en una bolsa de plástico.



Bruno Bettelheim con su hija Aurelia, en 1987.

En 1990 se suicidó con una bolsa de plástico y barbitúricos.

DICCIONARIO RUSO-INGLES

Financiado por el Pentágono

Aunque la Guerra Fría terminó hace rato, la reciente publicación de un diccionario ruso-inglés fue celebrada como un evento político. Por cierto, no se trata de cualquier diccionario sino de uno que contó con el apoyo del Pentágono, consta de 1044 páginas y contiene unas 13.000 expresiones rusas que ahora tienen una traducción lo más cercana posible a la lengua de Hemingway. Su interés, claro está, no es sólo cultural: los intérpretes se las veían en figurillas cuando en reuniones políticas o de negocios debían traducir expresiones coloquiales, chistes, sarcasmos o simples giros.

Por ejemplo: cuando un ruso dice (traducido al español, of course) que "hay un cerdo bajo su mesa", quiere decir que alguien le ha jugado una mala pasada. Cuando afirma que alguien "es un gran barco en un gran mar", quiere decir que se merece una buena oportunidad para demostrar lo que vale.

La importancia estratégica de un buen diccionario de giros idiomáticos fue considerada clave no ya por entidades filantrópicas o culturales sino por el mismísimo ejército estadounidense y su publicación fue posible gracias a un fondo de 300 mil dólares suministrado por la Escuela Criptológica Nacional del Departamento de Defensa, según reconoció la autora, Sophia Lubensky.

Lubensky comenzó su trabajo en 1981, en la entonces URSS, y cinco años después de que emigró a Estados Unidos. En ese entonces –admitió– elaborar in situ un diccionario ruso-inglés patrocinado por el Pentágono era algo inconcebible. Y más lo era –como ocurrió– que la representación diplomática rusa en las Naciones Unidas celebrara una fiesta para el lanzamiento de un libro financiado por el ex imperialismo. "Este libro es un verdadero puente entre dos idiomas y diferentes mentalidades", comentó un representante de Rusia en la ONU, Eugeny Deineko. "Va a contribuir a un mejor entendimiento mutuo y eventualmente llevará a promover la paz en el mundo", exageró.

Lubensky es profesora de ruso en la universidad estatal de Nueva York, y señaló que el suyo es el primer diccionario de modismos inglés-ruso, pues hasta ahora sólo había unas guías donde se condensaba este tipo de información sobre expresiones de uso corriente para el manejo del turista. También destacó que es el primero que contiene traducciones al inglés estadounidense, diferente del inglés británico.

LA CAJA CULTA

AGUINIS. El escritor Marcos Aguinis celebró la aparición de una colección que irá publicando todos sus libros pero adelantó que no por ello piensa dejar de escribir. "La 'Biblioteca Aguinis' es una manera de sistematizar u ordenar, de manera no cronológica, toda mi obra, que no se encontraba en librerías o se encontraba de manera despareja o errática", afirmó. Los dos primeros ejemplares, que publica la editorial Sudamericana, son *Todos los cuentos* y *El combate perpetuo*, que es una biografía del almirante Brown. Sobre este volumen Aguinis consideró que "siempre es bueno desacralizar, bajar al prócer del pedestal, que es lo que intenté. Brown, hay que decirlo, fue un aventurero pero también un líder sanguinario. Un país sin memoria no puede construir un futuro digno. Mi interés por las novelas históricas es una contribución a ese proyecto."

SATANICOS. El escritor que tradujo al turco los *Versos satánicos* de Salman Rushdie, Aziz Nesin, murió en Turquía a los ochenta años. En julio de 1993 una multitud enfurecida de musulmanes quiso quemar vivo a Nesin y prendió fuego a un hotel de la ciudad de Sivas, donde se realizaba un encuentro de escritores. En la ocasión perecieron unos 37 intelectuales turcos. Nesin también había condenado las atrocidades de los militares turcos cometidas contra los kurdos. La obra de Nesin incluía más de un centenar de libros de carácter satírico, piezas de teatro y ensayos críticos contra el régimen militar de su país.

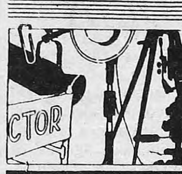
FUENTES. "La novela debe defender siempre la libertad", manifestó ayer en Madrid el escritor mexicano Carlos Fuentes. Hasta allí llegó para presentar el primer volumen de sus obras completas. "Esta idea de apoyar la defensa de la libertad humana desde la literatura se hallaba ya presente en mis primeras novelas, y muy especialmente en las páginas de *Terra Nostra*, que vio la luz en 1975", afirmó. También comentó que "la novela no logra tener efectos sociales inmediatos sino efectos a largo plazo y en los terrenos del lenguaje y la imaginación. La novela y la poesía son bienes irrenunciables de cualquier sociedad, si se obstruye o elimina la literatura, toda sociedad se torna triste e irremediablemente, muda".











AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CASPER -APTA- Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. En castellano. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40 y 16.50 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. En castellano. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. En castellano. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13. 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL-EL PAN -APTA- Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Gérard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -P/M/13- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia dramática. De Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PATRON -P/M/16- Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOP DOG -P/M/13- Acción. De Aaron Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **El Poder de los Sentimientos**, de Alexander Kluge.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 19.30: **El Navío Noche**, de M. Duras. A las 17 y 22: **El buen Matrimonio**, de E. Rohmer -P/M/13- Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **"El árbol de los Sueños"**, de Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood. Trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Bingo, mirá quien ladra** -S/R- 16: **André: Una foca en mi casa**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15 y 17 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Patrón** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

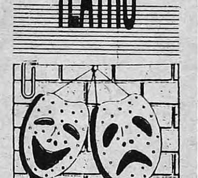
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Una Luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.25, 15.50, 21.15 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA**. Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía Nº 40; Brahms: Sinfonía Nº 1.-
LUNES 10 a las 21: 7ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Homenaje a Juan J. Castro. Castro: "Arrabal"; Conc. p/violín. Solista: Pablo Saraví. García Mansilla: Chant Hivernal. Ginastera: Popol Vuh (estreno argentino). Sob. de ab. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MIERCOLES 12 a las 20.30: Func. Extr. No. 23. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Bàldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martín/López: "La casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 13 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. Opera: **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Próx. func.: 16, 19 y 22. Loc. en vta.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**. Están en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli**.-
La Boletería permanecerá cerrada el Sábado 8.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Viernes 7 a las 17.30: Ciclo de la Fund. T. Colón: "Románticos y Modernos". Música de cámara.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (entrada libre y gratuita): Vier. a las 19: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**. Sáb. a las 19: **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: Hernán Gené.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: **"PEDRO Y PABLO" (Miguel Cantilo y Jorge Durietz)**. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: **"AMOR DE FANGO"**. Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "FESTIVAL ARTISTICO DE RIO GRANDE DO SUL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "VELORIOS", de J. E. González. Dir.: J. M. Paolantonio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Rivo y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30:

URDAPILLETA Y TORTONESE

URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21:

Rojos Globos Rojos

ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a partir del 7 de julio); LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: DIGAMELO A MI. A las 23: MARC, LA SUCIA RATA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MIMANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. a las 0.30: FIESTA con **BATUQUE**. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA (EX-ORGANIZACION NEGRA)**. Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 18: "LA ORESTIADA", de Esquilo (parte I). Pres. y coment.: R. Szchumacher. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: R. Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: **BALLET CON HUMOR**. Dir.: J. Curia. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15:

MACOCOS

Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.- Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 18.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días ddc. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: 5º mes de suceso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO".

de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 20.30: Recital lírico. Sergio Cattáneo (barítono) e Iris Bacal (piano). Arias de óperas de Mozart, Donizetti, Gounod y Verdi. A las 23: **"El trío Oblongo"**. Oscar Durán (requinto), Gustavo Fogiel (guitarra) y Gabriel Evaraldo (guitarrón). Obras de Ravel, Debussy, de Falla, Piazzolla y folklore latinoamericano. Mañana a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Gastón Corazzini (Entre Ríos). Obras de Schumann, Brahms y Chopin. A las 20.30: Recital lírico: María Inés Pereyra (canto y piano). Obras de Bellini, Verdi, Puccini, Bizet y Pereyra. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**. Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 17: Alicia Basta (flauta traversa) y Fanny Juárez (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23: **Sportivo Teatral** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-5291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Landauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Bolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 20.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Inocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20:

BECKETT **Los Días Felices** con JUANA HIDALGO Dirección: ALFREDO ALCON

LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6.-**
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: JAZZ, con **Cecilia Hugges** y su grupo. Sáb. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: "BRASIL CANTA". Música brasilera con **Denise**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: JAVIER NUÑEZ -Canto Popular- Sáb. a las 23: Sexteto "INDIA RAMONA" -Nuevo Folklore- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: AGUSTIN PEREYRA LUCENA "Bossa Nova". A las 0.30: SILVIA IRIONDO. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán-Ubaldo De Lío**. A las 0.45 (despedida): JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor"**.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa'tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: **Carlos Andino y Gustavo Benavídez**: "CANCIONES COMO BOOMERANG". A las 0.30: **Alejandro Santos**. Candombe fusion.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**, junto a LITO VITALE. Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Sáb. 15: **Julia Zenko**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 22.30: PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: CARLOS MANSILLA, HIBER RUIZ y NORMA LABATE. Dgo. a las 19.30: NOCHE DE TANGO.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SARAHH BIANCHI Y SUS TITERES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"La Conquista del Desierto"**, de H. Tignanelli. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Un Angel llamado Estrella"**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magía.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mar 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"Caperucita Roja"**. Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNA, DOS Y TREN**, musical con S. Olmedo, V. Walpisch y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. $ 7.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



…0
…VISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
…0
…TC 24. Noticiero.
…0
…ORA SIETE. Periodístico.
…0
…UENA SALUD.
…0
…A MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-EL PALACIO DE LA RISA.

22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO.
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP: "Imbatible".
11-CINE FANTASTICO: "La mejor defensa el ataque".
13-COPA AMERICA: Brasil-Ecuador.

22.30
7-PLATEA SIETE: "Danza con lobos" (2ª parte).

23.30
2-DOS EN LA CANCHA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Demasiado tarde".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Su mejor alumno".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-I-L-R)

	7414	11	0383
	2927	12	8829
	7300	13	1739
	1097	14	3168
	6971	15	1353
	5388	16	9128
	2251	17	4399
	6386	18	5848
	5643	19	0694
	9374	20	9938

Quiniela (Vespertina-Letras E-E-K-Z)

1	3843	11	4121
2	8986	12	3804
3	9871	13	8972
4	6840	14	0952
5	4058	15	3750
6	5065	16	9043
7	1009	17	3394
8	9122	18	5318
9	6068	19	5360
10	5448	20	2320

Provincia (Vespertina)

1	742	11	941
2	299	12	245
3	498	13	347
4	211	14	498
5	380	15	759
6	499	16	574
7	276	17	099
8	522	18	025
9	693	19	875
10	701	20	893

Quiniela (Nocturna- Letras M-M-S-X)

1	9433	11	2342
2	2170	12	1442
3	8087	13	3276
4	3406	14	7537
5	0637	15	4223
6	5832	16	9998
7	2407	17	5397
8	4332	18	3804
9	6766	19	4650
10	8229	20	5591

Provincia (Nocturna)

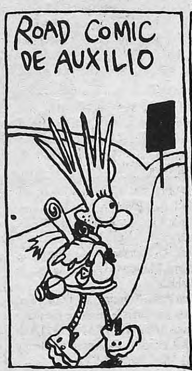
1	917	11	369
2	964	12	197
3	715	13	426
4	068	14	039
5	341	15	334
6	203	16	331
7	613	17	115
8	286	18	030
9	702	19	458
10	321	20	358

Montevideo

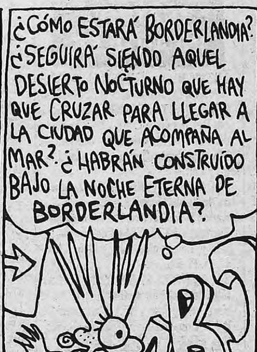
1	961	11	243
2	357	12	956
3	082	13	908
4	504	14	220
5	422	15	216
6	738	16	594
7	815	17	676
8	804	18	832
9	679	19	847
10	469	20	357

Lukas

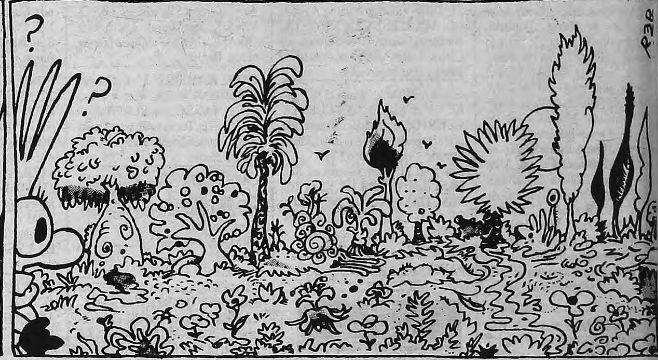
por Rep











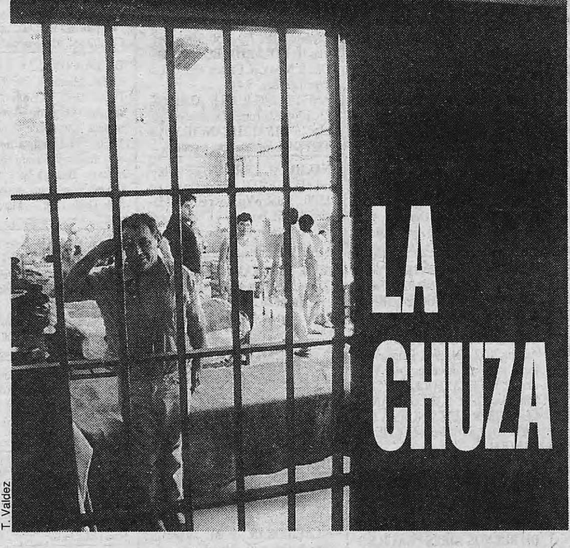
C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Heladas por la mañana. Vientos débiles del sector Oeste. Mínima: 4°. Máxima: 17°.

□□□

14.30: *El navío Noche* (1978), de Marguerite Duras, se proyecta dentro del ciclo Eric Rohmer y Les Films du Losange que se lleva a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.00: Inauguración de la exposición *Fotografía contemporánea y digitalización de imagen: una experiencia con chicos especiales*, que organiza el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, en 3 de Febrero 1378.
• *Lenguaje, Filosofía y Acto*, conferencia de Raúl Cerdeiras en las jornadas *Lacan en el camino del lenguaje: Nietzsche-Heidegger-Wittgenstein* que organiza el Espacio en Psicoanálisis y Cultura, en el Centro de Salud Mental Nº 3 A. Ameghino, Córdoba 3120.
20.00: Recital de Antonio Tormo y Alberto Castillo, en el ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*, en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555
20.30: Exhibición del film *Como caídos del cielo*, de Ken Loach, dentro del ciclo que organiza la Asociación de Profesionales de la Psicología Social, en 24 de noviembre 997. Análisis y debate dirigido por los licenciados Jorge Carrizo y Alicia Husni.
22.00: *Noche de hotel*, espectáculo de música popular latinoamericana que presentan Esteban Morgado y Marcela Grois en el Paseo del Escultor.
23.00: Recital del Luis Borda Cuarteto, con la participación de Lidia Borda como invitada, en Foro Gandhi, Corrientes 1551.
• *Nada lentamente*, creación colectiva de La Pista 4, dirigida por Carlos Lipsic e interpretada por Luis Herrera, Edgardo Cardozo, Luis Ziembrovsky, Sandro Nunziata y Gabriel Correa. Música de Los Incapaces y dirección musical de E. Cardozo. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360.
23.30: El grupo uruguayo Níquel presenta su álbum *Primate* en La Trastienda, Balcarce 420.
0.00 El trío Aires de Arrabal, tangos de la guardia vieja, se presenta en Clásica y Moderna, Callao 842.



LA CHUZA

T. Valdez

(Por Enrique Medina) El preso da un puñetazo en la pared. Está desesperado y con bronca. Desesperado porque se encuentra en inferioridad de condiciones. Con bronca por haber sido tan estúpido. No es difícil saber cuándo se hace la requisa. Siempre se chimenta. Se adivina, hasta se huele, y justo en el peor momento. Justo ahora, cuando el entredicho con los narcos chilenos llegó a un punto que puede estallar en cualquier momento. Y aunque no fuera por ellos, aunque no tuviera enemigos potenciales, aunque anduviera bien con todos, nunca un preso debe andar sin la chuza. Es como la corbata. Lo viste a uno. Por más bien vestido que esté, un hombre sin corbata no deja de ser un hombre sin corbata. En cambio si uno está pobremente vestido pero con corbata, entonces está vestido. La chuza no se ve como la corbata, pero tiene la misma utilidad, da respeto al hombre que la lleva. Se sabe quién tiene chuza y quién no. El que habla fuerte y no tiene miedo a contradecir, ése tiene chuza. El que siempre está de acuerdo es un cobardón sin personalidad y sin chuza. Y este preso, que siempre ha usado chuza y siempre ha sido respetado, ahora, por un descuido, por esas cosas inexplicables de la credulidad, dejó que la requisa lo agarrara in fraganti y le quitara la chuza que tenía guardada en una esquina del colchón. El cana que la encontró lo miró con lástima, como diciéndole "Boludo, ¿no tenés mejor lugar para esconderla?". El preso lo miró comprensivo agregando un amago de ruego pero de nada sirvió, el cana estaba con otro cana y no cabe hacer arreglos con testigos. Además, que ellos encontraran irregularidades los beneficiaba en su crédito con los superiores, así que la chuza voló. Y ahora el preso se golpea la cabeza contra la pared sin encontrar salida al problema. Podría hacer otra pero se tarda. Habría que conseguir el fleje, hacer el trabajo de afilado, y eso lleva tiempo. Tiempo que puede ser mortal. Lo único que puede hacer el preso es hablar con el director, jugar la carta decisiva. Entonces el preso pide una entrevista urgente con el director de la prisión. Se la dan para el otro día. Pasa la noche intranquilo pero logra dormir. Se desayuna y va a la dirección acompañado por el guardia. Entra. El director ni mal ni bien, apenas un director-cana y gracias, nada particular. Entiende, el preso, que debe ir derecho al asunto y no dar vueltas. Entonces habla, para eso ha venido, habla y explica que él no es alcahuete y lo que viene a pedir no lo pedirá a cambio de nada, por eso tiene el respeto de los compañeros de la prisión. Lo que viene a pedir es quizá demasiado y a lo mejor inadmisible, pero no tiene más remedio que rogarle al señor director que le devuelva la chuza porque sin la chuza es hombre muerto. No porque se la tengan jurada, simplemente porque sí, porque estamos dentro de la cárcel y no en una iglesia. Jura que no la usará para atacar, únicamente para su defensa, no más, y vuelve a jurar. El señor director no ha dicho nada, ha escuchado sin dejar de beber su cafecito. Tiene cara de sorprendido sin disimulo. Jamás hubiera esperado esto. Esperaba un pedido de clemencia por la pena correspondiente por portación de armas, una delación a cambio, un pedido de permiso especial para visitas, mejor comida, cualquier cosa menos este despropósito. Una cosa es lo formal y otra la realidad. Tan increíble se le hace el pedido que los argumentos que tiene para responder, de tan obvios, se le hacen estúpidos. Deja el pocillo de café –para decirle que está loco de remate y deberá cumplir su pena– cuando, inesperadamente, el preso, que está dignamente de pie, con el rostro duro y que se ve que ya ha dicho lo suyo y que pase lo que pase no rogará más, se pone a llorar. Pero no llora él. El sigue firme, con piel de roca, le lloran los ojos y él no puede impedirlo, a lo sumo se mantiene sin pestañear mirándolo fijo al señor director de la prisión. Este, que de una vez por todas tiene que hablar, decir algo, al menos buenos días porque hasta ahora ni se ha dignado a saludarlo al preso, deja el pocillo y, sin darse cuenta de lo que hace, abre un cajón del escritorio, saca la chuza y tomándola del filo se la alcanza al preso. Este la recibe, la guarda dentro de la camisa como una madre que abriga a su bebé, dice: "Gracias, señor director", da media vuelta y se va. El señor director respira profundamente, se afloja la corbata, levanta el pocillo, no bebe, deposita el pocillo en el platito, se pone de pie, con las manos en los bolsillos va hasta la ventana y mira el cielo.

CARTAS

Transporte

Las novedosas resoluciones Nº 222/95 y 118/95 del 1º de julio de la Secretaría de Transporte y el Ministerio de Trabajo perjudican a los usuarios de servicios públicos de pasajeros.

En estos días pude observar cómo se hacía descender de diversas líneas a personas mayores, a gente con criaturas por no poseer monedas, hasta que el día 4 lo sufrí en carne propia en el interno 20 de la línea 113 alrededor de las 13.10 hs., en Gral. Paz y Mosconi, Lomas del Mirador, cuando el conductor me hizo descender abruptamente ante mi explicación de que en tres kioscos pedí (cual si estuviera mendigando) que me cambiaran un billete de $ 1 (moneda de curso legal en territorio nacional) por una moneda.

El conductor, a pesar de que estacionó el colectivo en un lugar donde no había parada, negándose a continuar el viaje si yo no descendía, es tan poco culpable como la que suscribe, clienta diaria de diversas líneas de transporte público que no quería viajar sin abonar el importe correspondiente.

Entonces, ¿quién o quiénes son los culpables de estas medidas arbitrarias donde se priorizan las necesidades de las empresas privadas que no quieren dar puestos de trabajo, por ejemplo reivindicando la figura del antiguo "guarda" que cortaba los boletos, cobraba y daba el vuelto?

¿El ministro de Economía de donde depende la Secretaría de Transporte (Soria firma la resolución) donde escuchando la voz de los empresarios, que prefirieron la máquina y no empleados, y no la de los usuarios, se resolvió esto?

¿El presidente del Banco Central, donde me informan que la sucursal más cercana para que me cambien monedas la tengo a 18 cuadras de mi casa?

Como habitante de la Nación argentina, exijo que se cumpla mi derecho constitucional de transitar por el territorio argentino (art. 14) como asimismo el artículo 42, puesto que no tuve libertad de elección (tuve que tomar un taxi y abonarlo cuando llegué a mi casa con dinero destinado a otro fin), ni el derecho a un trato equitativo y digno por no poseer "una monedita".

Mi última pregunta ¿desde cuándo una resolución es superior a la Ley Suprema de la Nación?

Noemí Piragini
DNI 10.777.054

Reservas e informes

778-4000

AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.00
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	09.30
2802	Bahía Blanca	19.30	2418	Mendoza	18.00
2856	Bariloche	08.30	2632	Mendoza	23.00
2850	Bariloche	11.10	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	12.00
2810	C. Rivadavia	08.10	2864	Neuquén	15.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2880	Chapelco	11.20	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	13.20	2542	Resistencia	11.50
2406	Córdoba	15.25	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2630	Córdoba	23.10	2948	S. del Estero	13.30
2560	Corrientes	06.40	2940	Salta	07.30
2880	Esquel	11.20	2942	Salta	17.00
2542	Formosa	11.50	2920	San Luis	12.20
2932	Jujuy	07.40	2920	San Rafael	12.20
2942	Jujuy	17.00	2874	Santa Rosa	17.10
2826	Mar del Plata	11.00	2874	Viedma	17.10
2832	Mar del Plata	15.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2841	Mar del Plata	21.05
2819	Bahía Blanca	18.50	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2857	Bariloche	13.15	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	15.55	2863	Neuquén	16.00
2811	C. Rivadavia	13.05	2865	Neuquén	19.10
2819	C. Rivadavia	18.50	2867	Neuquén	22.20
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2880	Chapelco	17.20	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2542	Resistencia	16.05
2405	Córdoba	16.15	2819	Río Gallegos	18.50
2407	Córdoba	18.20	2819	Río Grande	18.50
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	17.00
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	12.10
2880	Esquel	17.20	2942	Salta	22.20
2542	Formosa	16.05	2920	San Luis	16.25
2933	Jujuy	12.05	2920	San Rafael	16.25
2942	Jujuy	22.20	2874	Santa Rosa	21.20
2827	Mar del Plata	13.05	2874	Viedma	21.20
2833	Mar del Plata	17.05			

En temporada alta las tarifas más bajas

Mar del Plata $49
Córdoba $59
Mendoza $79

AUSTRAL